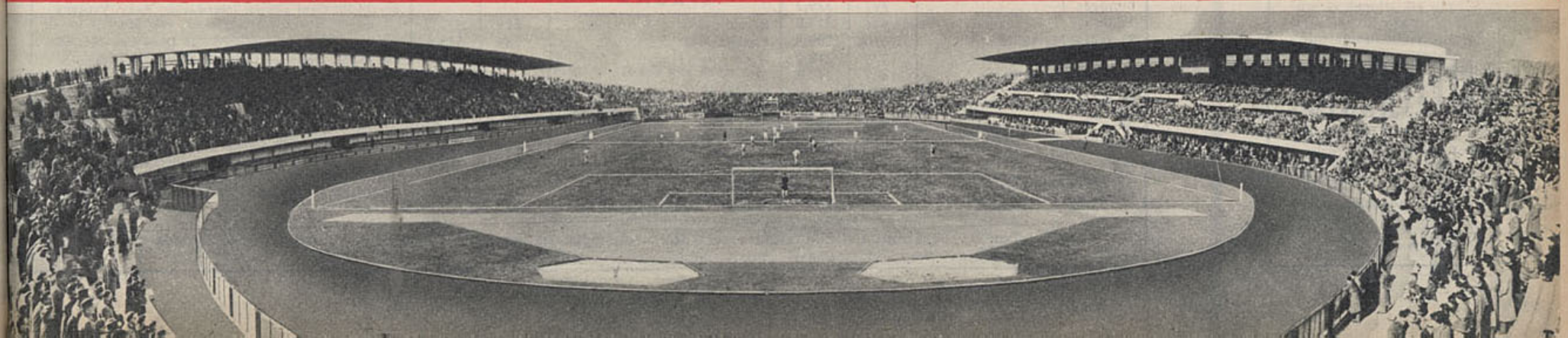
ANNO XXXI • NUMERO 24 13 - 19 GIUGNO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

DEORSOLA
BEVETE Coca-Cola

Alle pagg. 16-17: RADIO E TV AI CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 24
SETTIMANA 13-19 GIUGNO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 52-52**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600**

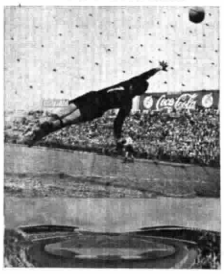
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Publifoto)

Questo bolide umano, che con stile perfetto, attraversa in lunghezza l'intera area della porta, è Giorgio Ghezzi, giovanissimo portiere dell'Inter, la squadra che anche quest'anno, è pervenuta all'ambito onore dello «scudetto» riconfermandosi campione d'Italia. In seguito alla brillantissima prova sostenuta nell'ultimo incontro tra le rappresentative di Francia e d'Italia, Ghezzi è stato chiamato a difendere, con Viola e Costagliola, la porta degli «azzurri» negli incontri internazionali di calcio che, quest'anno, a partire da questa settimana, si svolgeranno in Svizzera e che saranno valevoli per la Coppa del Mondo. Nella foto di base una veduta dello Stadio Olimpico di Losanna sul quale verranno disputate la maggior parte delle partite. Alle pagg. 16 e 17 troverete il calendario dei servizi speciali del Giornale Radio e delle partite che saranno trasmesse per televisione.

E' uscito in questi giorni il numero 2 della rivista bimestrale

ELETTRONICA

La rivista è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 300. L'abbonamento per un anno costa L. 1500. Per prenotazioni ed abbonamenti rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LA NUOVA AMMINISTRAZIONE DELLA RAI

Si è riunito il 3 giugno il Consiglio di Amministrazione della RAI il quale ha provveduto alla nomina delle cariche sociali chiamando alla presidenza della Società il Vice Presidente prof. Antonio Carrelli, confermando nella vice presidenza l'altro Vice Presidente avv. Attilio Pacces e nominando amministratore delegato l'ing. Filiberto Guala.

Dopo di che il Consiglio ha preso atto, con vivo rincrescimento, della rinuncia alla carica di Direttore Generale del rag. Salvino Sernesi, rinuncia da questi presentata in previsione di altro importante incarico sempre nell'ambito del gruppo IRI, ed a succedergli nella carica ha nominato l'ing. G. Battista Vicentini.

Infine il Consiglio all'unanimità ha rinnovato al dr. Cristano Ridòmi, già Presidente della Società, il memore saluto votato dall'Assemblea Generale degli Azionisti che ebbe luogo il 10 aprile u. s., ricordandone grato l'azione esplicata.

Ha poi espresso al rag. Salvino Sernesi un vivissimo ringraziamento per l'opera prestata per oltre sette anni quale Direttore Generale della RAI, compiacendosi per i brillanti risultati raggiunti in ogni settore dell'Azienda, risultati che si concretano nella sistemazione, ormai compiuta, della attrezzatura radiofonica e nell'aver iniziato il regolare funzionamento delle trasmissioni televisive, portandole, dopo un breve ma intenso periodo di preparazione, ad un livello non inferiore a quello registrato all'estero dopo anni di studi ed esperienze.

Presidente Prof. Antonio Carrelli - Amministratore Delegato Ing. Filiberto Guala - Direttore Generale Ing. Giovanni Battista Vicentini

Salvino Sernesi destinato ad altro importante incarico

A tutto il Personale della RAI Salvino Sernesi ha rivolto calorose commosse parole di commiato e, dopo aver ricordato il lavoro compiuto in sette anni di feconda attività, così conclude:

« Auguro di tutto cuore, con quella sincerità che è legata all'amore che un uomo porta alla propria opera, che abbia a rafforzarsi sempre più il prestigio della RAI, in modo che il pubblico italiano le sia sempre spontaneamente più vicino e sempre tragga da essa ragioni di conforto, di educazione e di ammaestramento.

« Di nuovo, un grazie, ed un commosso saluto a tutti ».

Pure al Personale il Presidente Carrelli ha rivolto il suo affettuoso saluto ringraziando particolarmente Salvino Sernesi dell'opera da Lui compiuta e rivolgendo il benvenuto augurale all'Amministratore Delegato e al Direttore Generale.

A Salvino Sernesi, che lascia la RAI dopo sette anni di appassionata costruttiva attività, il cui felice bilancio si riassume nei 5 milioni di utenti alle radioaudizioni e nei circa 50 mila abbonati alla televisione dopo appena cinque mesi di esercizio di quest'ultima, lasciando nel cuore dei collaboratori di ogni rango un ricordo ed un esempio non facilmente cancellabili, vada l'augurio di ogni soddisfazione per la nuova attività che lo attende e il saluto deferente e affettuoso della RAI-Radiotelevisione Italiana e del Radiocorriere.

Al nuovo Presidente ingegnere prof. Antonio Carrelli, che della famiglia della RAI era Vice Presidente sin dal 1945, apportandovi l'alto prezioso suo contributo di scienziato e di umanista, conquistandosi nei lunghi anni di lavoro la stima, la devozione e l'affetto di tutti i collaboratori, esprimiamo il più schietto compiacimento della RAI-Radiotelevisione Italiana e del giornale.

All'ing. Filiberto Guala nominato Amministratore Delegato e all'ing. Giovanni Battista Vicentini nominato Direttore Generale, la RAI-Radiotelevisione Italiana e il Radiocorriere porgono un caldo benvenuto e il fervido augurio che la loro nuova fatica, alla quale tutti senza distinzione collaboreranno con slancio e disciplina, sia feconda di risultati per la RAI e per il Paese.

Da sinistra a destra: il prof. ANTONIO CARRELLI è nato a Napoli nel 1900. E' accademico nazionale dei Lincei. Direttore quale detiene la cattedra di fisica sperimentale, e dal 1945 era Vice Presidente della RAI. — L'ing. FILIBERTO GUALA è nato a Torino nel 1907 e si laureò a quel Politecnico in ingegneria industriale nel 1929. Dopo aver prestato la sua opera in importanti organismi industriali ebbe incarichi direttivi presso aziende di pubblici servizi ed è attualmente Presidente del Piano Incremento Occupazione Operaia-Case per lavoratori (INA-Casa) al quale ha dedicato tutta la sua fervida operosità. — L'ing. GIOVANNI BATTISTA VICENTINI è nato a Ferrara nel 1904 e si è laureato a Roma nel 1925. Nell'immediato dopo-guerra dell'Istituto di Fisica dell'Università di Napoli presso lo ha ricoperto posti direttivi in organizzazioni assistenziali e presso la Croce Rossa Italiana. Al momento della nomina al nuovo incarico era Direttore Generale dei Molini Biondi

(Foto Palleschi e Palmas)

Le poesie di Carlo Porta

All'attesissima edizione critica uscita in questi giorni, il Terzo Programma dedica una trasmissione curata da Carlo Emilio Gadda

È uscito finalmente, frutto delle fatiche pluriennali di un giovane filologo, Dante Isella, e per conto della casa editrice « La Nuova Italia » di Firenze, il volume contenente il testo critico delle poesie di Carlo Porta: opera attesissima, in considerazione delle difficoltà che presentava e soprattutto del fatto che il *corpus* portiano era accessibile finora solo per il tramite di edizioni dubbie quando non decisamente malsicure. La recente pubblicazione contiene il testo critico, ma senza essere l'edizione critica: è cioè priva tanto dell'apparato quanto della nota giustificativa dei procedimenti seguiti nella ricostruzione testuale, nonché descrittiva dei materiali, manoscritti e a stampa, che ne hanno costituito il fondamento. L'edizione critica vera e propria (destinata ai filologi e agli specialisti, come la presente edizione è destinata, per contro, al grosso pubblico: e in proposito va spesa una lode, meritatissima, per la veste tipografica, per la carta, i tipi, la stampa, le illustrazioni: il tutto di eccezionale eleganza) è annunciata nella collana scientifica della « Nuova Italia » diretta da Gianfranco Contini, e non dovrebbe tardar molto ad apparire: costituendo in realtà il presupposto, e non la conseguenza, di quella che ora abbiamo tra mano (l'Isella ha del resto anticipato notizie e dati relativi al suo lungo lavoro in alcuni articoli apparsi nel *Giornale storico della letteratura italiana*).

Una pubblicazione come la presente, per sua natura e destinazione, induce, anzichè ad entrare nel merito dei problemi filologici pertinenti al testo, a leggere il testo: vale a dire a liberamente degustare la poesia portiana; e se un augurio ci è dato formulare ed esprimere (con questa nota e con la trasmissione che questa nota intende presentare) è proprio questo: che essa costituisca l'occasione, sì, di una rifioritura di studi sul Porta, ma anche e soprattutto di una sua rilettura popolare e diffusa. (A tal proposito, considerato il fatto che il dialetto milanese ai non milanesi risulta non solo ostico ma per gran parte incomprensibile, un appunto è da muovere onestamente all'edizione dell'Isella: essa manca di un glossario, e cioè nel caso specifico dell'agevolazione principale alla retta comprensione *tout court*, delle poesie).

Solamente in un altro caso, la poesia dialettale è giunta in Italia a toccare i vertici della grande poesia: nel caso (superfluo aggiungerlo) di G. G. Belli. Fiorito qualche decennio prima del Belli, Carlo Porta si è trovato a risolvere gli stessi problemi in cui il poeta romanesco dovette imbattersi, e a risolverli nel pieno della polemica romantica, nel bel mezzo cioè della crisi culturale che agitò i primi due decenni dell'Ottocento, avendo proprio nella sua città, a Milano, l'epicentro. Non c'è possibilità d'intendere la poesia del Porta se non in relazione alle istanze che il romanticismo veniva enunciando: il richiamo della letteratura alla realtà, l'esigenza di istituire rapporti diretti con la storia, di porre al centro dell'interesse poetico il « vero » morale e psicologico, insomma i motivi che circolano più frequenti negli scritti degli uomini di cultura che in quegli anni operavano nella capitale

MARTEDÌ ORE 22,05 - TERZO PROGRAMMA

Carlo Porta in un ritratto di Feodor Antonovic Bruni (Dal volume « Le poesie di Carlo Porta ». La Nuova Italia editrice)

lombarda, dal Berchet al Pellico e a Ludovico di Breme, da Ermes Visconti al Borsieri e al Manzoni. Per suo conto, sull'esempio dei suoi amici, il Porta entrò nella polemica contro il classicismo tradizionalista con più di un componimento; e in quello che s'intitola *El Romanticismo* espose una teoria dell'arte di derivazione patente: « e st'arte la sta tutta in la magia - de moeuv, de messedà, come se voeur, - tutt i passion che gh'emm sconduu in del coeur ». Naturalmente, il valore del Porta non è affidato a questa e alle altre consimili definizioni, che appartengono piuttosto al fondo culturale del tempo, ma agli esempi vivi che ne veniva fornendo con le liriche e coi poemetti, con l'espressione del concreto e complesso brulicare delle passioni nel cuore dei suoi personaggi; coi suoi personaggi medesimi, inventati totalmente al di fuori delle indicazioni dell'alta tradizione letteraria e tratti invece dagli inesauribili serbatoi della cronaca di una città viva, tempestosa e intelligente come doveva essere la Milano degli anni tra l'800 e l'815 (la prima edizione delle *Poesie* reca la data del 1817): ancora intinti, si direbbe, prima che l'arte li innalzi (nobili e plebei) in un cielo armonioso e superiore, di meschini umori quotidiani. E' il Porta che, prima del Manzoni, inaugura nella nostra storia letteraria la poetica degli umili. La struttura della sua gran commedia anticipa (nel contrasto perpetuo tra potenti e deboli) quella della gran tragedia manzoniana. E di uguale intensità, benché d'indole diversa, è la partecipazione di entrambi alla finzione che la loro fantasia governa, quel penetrare spietatamente « nel guazzabuglio del cuore umano » e infine illuminarne la profonda tristezza di un riso insieme pietoso e distante (umoristi ambedue proprio perché dotati di una coscienza tragica dell'umano destino). Il riso del Porta nasce dall'estrema acribia analitica con cui isola e studia i viluppi drammatici e i suoi personaggi più grandi sono tutti vittime di una sopraffazione alla quale inutilmente si sforzano di resistere, sono il Marchionn, Giovannin Bongée, la Ninetta; oppure nasce dallo scherno feroce, dall'allegro e implacabile processo a cui sottopone i nobili: la marchesa Travasa della *Nomina del cappellan*, donna Fabia Fabron de Fabrian de *La preghiera;* e tutta la piccola e grande società religiosa scompigliata e dispersa dall'invasione francese (ad es. in *Meneghin biroeu di ex-monegh)*, e gli stessi invasori francesi. Tra questi nominati, che sono i protagonisti, formicola poi la folla anonima del popolo, il coro della sapienza plebea: quello che fa ressa davanti al teatro nella speranza di guadagnarsi il posticino in loggione, e quello rintanato nelle case quando di notte risuona per le vie il passo delle ronde militari straniere, e quello che, nel Verziere, si mangia con gli occhi la fresca bellezza della Ninetta adolescente.

Tutto questo si combina in uno dei quadri più intensi e autentici che la poesia moderna italiana abbia creato. E la potenza fantastica del Porta è tale da riscattarne la pesantezza originaria, la sua sostanza prosastica; da trasformarne in armonia le dissonanze, da inarcare sulla sua tetra e disperata bassezza il lume di un umorismo saggio e risolutore.

Era del resto, l'esercizio di salvare nella poesia le sorti più condannate, la stessa consolazione che il Porta riservava a se stesso, ritraendosi tra i suoi personaggi a vendicare le mortificazioni quotidiane della sua esistenza di piccolo burocrate.

Al Porta, e all'edizione delle sue poesie, il Terzo Programma dedica una trasmissione della sua rubrica « Novità librarie ». E' una trasmissione curata da Carlo Emilio Gadda, milanese che dalla lettura del Porta ha derivato, per le sue opere, più di un insegnamento; e quindi particolarmente indicato a svolgere, per i nostri ascoltatori, le tante implicazioni del tema.

ANGELO ROMANO'

Gaspare Galliani: veduta del Palazzo Senatorio di Milano nel 1810 (dal volume citato)

Guglielmo Barnabò

L'attore Guglielmo Barnabò è morto improvvisamente il 30 maggio scorso ad Ancona ove si era recato in casa della figlia per curare un attacco del mal di cuore di cui da tempo soffriva. Aveva 63 anni. La sua carriera artistica, cominciata con Annibale Ninchi, era poi proseguita con molte altre tra le più note compagnie, tra cui quelle dirette da Alda Borelli, Maria Melato, Marta Abba e Sergio Tòfano; successivamente aveva fatto parte della compagnia del Teatro Eliseo, nella quale era uno dei principali elementi, insieme alla Morelli, alla Pagnani, a Cervi e a Stoppa. Fu tuttavia il cinema che gli diede la maggiore popolarità, come interprete e come doppiatore: tra i film cui prese parte ricordiamo: « Passaporto rosso », « I nostri sogni », « Miracolo a Milano » e, da ultimo, « Il nemico pubblico numero uno ». Notevole è stata la sua collaborazione alle trasmissioni drammatiche della Radio e, recentemente, anche a quelle della Televisione. Le sue ultime interpretazioni sono state « La damigella di Bard » e « Topaze ». Pochi giorni fa, il 2 giugno, gli ascoltatori del Terzo Programma hanno potuto sentirlo ne « L'ortolano di Samo » di Vildrac, registrato poco prima della sua morte.

Guglielmo Barnabò era un attore di stile moderno, fornito di studi, di buona cultura e di consapevolezza professionale: anche per questo la sua scomparsa lascia un profondo rimpianto, al quale si associano la RAI e il « Radiocorriere » esprimendo alla famiglia di lui le condoglianze più sentite.

PROGRAMMA NAZIONALE

"MASEPA" DI CIAIKOWSKI

L'opera, considerata la più teatrale del compositore russo, verrà trasmessa in prima assoluta per l'Italia, nell'allestimento del Maggio musicale fiorentino

Fosca ed interessante figura quella di Masepa, uomo raffinatissimo, creatore del barocco ukraino e guerriero feroce, governante saggio e traditore del proprio paese, capace di molto amore e di molto odio; protetto durante una lunga vita dalla fortuna, che gli tolse infine, per un unico sbaglio di calcolo politico, tutto quello che gli aveva prodigato a piene mani. Il nome di Masepa, in russo, ha un significato infame come quello di Giuda: nome maledetto da tutte le chiese ortodosse. L'ambiguità di Masepa si rispecchia persino nella diversità dei quattro ritratti che ci hanno tramandato le stampe dell'epoca: nel primo il fatale Ghetman ci

MERCOLEDI ORE 21

appare grasso, bolso e disfatto, dietro baffi enormi; il secondo ce lo mostra allampanato e febbricitante, con lo sguardo vitreo ed inumano. Il terzo ritratto ci lascia scorgere un governante sostanzialmente pacifico e curante del benessere del proprio popolo; ma il quarto non lascia dubbi sul suo destino: un volto simile è quello di un dannato.

Il terribile fascino di Masepa, attraverso i versi di Pushkin, lasciò un'impronta singolarissima nella musica di Ciaikowski, spingendolo a comporre la sua opera più forte e l'unica forse tipicamente russa, soprattutto per il disegno più scarno e incisivo delle melodie e per l'importanza data al coro come voce popolare protagonista. Opera angosciosa, poema epico nelle forme del melodramma storico. Tutto procede secondo un ritmo fatale, in un'oscurità allucinante di eventi e di passioni, rotta soltanto dalle

Pietro Ciaikowski

improvvise illuminazioni del cuore femminile innocente. Chi ascolterà *Masepa* non dimenticherà facilmente il soave ritmo di cinque quarti del coro iniziale delle fanciulle, ancor più naturale e incantato di quello della *Patetica;* non scorderà il pianto delle donne che circondano la triste madre di Maria, nel secondo quadro del primo atto e, soprattutto, sarà colpito da quella nenia finale con cui l'opera, dopo che la tragedia è scoppiata in tutta la sua inaudita violenza, si acqueta in una calma di follia, nei registri deliranti dei violini sovracuti, mentre Maria culla l'amante morto. Ma queste delicatissime parentesi liriche non sono le sole ad impressionarci: la scena del sotterraneo in cui langue Kociubey, quella della sua morte, il duello fra Masepa e Maria, pernio psicologico di tutta la vicenda, il quadro sinfonico della battaglia di Poltava, sono pagine di fortissima suggestione drammatica.

Per gli ascoltatori che non avranno la possibilità di rendersi conto dei criteri adottati nel mettere in scena questa importantissima « prima » italiana, sarà utile sapere che il maestro Francesco Siciliani, direttore artistico del « Maggio », la regista Tatiana Pavlova e il maestro Jonel Perlea, che dirigerà lo spettacolo, si sono trovati concordi su un piano d'esecuzione notevolmente diverso da quello seguito per la *Dama di Picche*, che sotto la regia della stessa Pavlova ottenne un singolare successo al « Comunale » diciotto mesi or sono. Se in quest'opera l'« ambiente » costituiva solo uno sfondo suggestivo ed una affascinante vicenda senza tempo, per *Masepa* ci si è serviti invece di una fedelissima ricostruzione storica, dovuta allo scenografo Andrea Belobodoroff, mentre la creazione dei personaggi e la condotta musicale e drammatica farà centro sul significato tipico del lavoro, inteso come il massimo contributo teatrale offerto da Ciaikowski alla scuola russa dell'Ottocento. Una tesi, quindi, rispetto alla concezione che generalmente si ostenta nei riguardi delle opere di Ciaikowski, interessante e coraggiosa.

LA VICENDA

Nel primo quadro del primo atto ci troviamo in Ukraina, al principio del sec. XVIII, nella villa di Kociubey, capo della giustizia. La sua giovane figlia, Maria, è perdutamente innamorata del vecchio Masepa, il grande Ghetman, e si accinge a seguirlo e a divenire sua sposa, malgrado il dolore del giovane amico d'infanzia Andrey e dopo una scena violenta e drammatica fra l'amato e il padre, che nega il suo consenso al matrimonio. Il secondo quadro ci trova sempre nella villa di Kociubey, che non si è rassegnato all'affronto fattogli da Masepa, ed essendo al corrente di una congiura che il capo dell'Ukraina trama ai danni di Pietro il Grande, per aiutare il Re di Svezia, decide di avvertire il sovrano: così il seduttore sarà finalmente punito. E' il giovane Andrey che si offre di recarsi a Mosca per portare a compimento l'impresa.

Il primo quadro del secondo atto si svolge in un lugubre sotterraneo nella residenza di Masepa. Il piano di Kociubey è miseramente fallito. Lo Zar non ha creduto al tradimento ed ha consegnato a Masepa il padre di Maria che, dopo atroci torture, sta per essere giustiziato. Il secondo quadro trova Masepa combattuto fra l'amore di Maria e la sete di vendetta. Maria adora ancora lo sposo, ma è affranta da tristi presentimenti, finché sua madre Liubov giunge a svelarle la terribile realtà. Nel terzo quadro Kociubey e il fedele amico Iskra sono condotti al patibolo e le scuri si abbattono su loro, proprio nel momento in cui Maria e la madre giungono correndo. L'atto terzo si inizia con la descrizione sinfonica della battaglia di Poltava, in cui i russi sgominarono le truppe di Carlo XII di Svezia e del traditore Masepa. Subito dopo, il sipario si apre sulla stessa scena iniziale del giardino di Kociubey, ma ovunque è morte e distruzione, in una spettrale luce di luna. Masepa e Andrey si incontrano ed il giovane cade ferito da un colpo di pistola. Sopraggiunge Maria, resa folle dalla disperazione, che non riconosce più né lo sposo, né Andrey. Mentre Masepa si dilegua, insieme al bieco seguito Orlik, il giovane muore tra le braccia della fanciulla, ed ella continua a cullarlo come un bambino, assente, con lo sguardo fisso nel vuoto.

VALENTINO BUCCHI

Jonel Perlea direttore e concertatore dell'opera (Foto Levi)

Magda Olivero (Maria) (Foto Levi)

Da sinistra: Boris Christoff (Kociubey) ed Ettore Bastianini (Masepa)

BRUNO WALTER INTERPRETA BRAHMS

(Foto Luzardo)

*Bruno Walter, l'illustre direttore d'orchestra berlinese, ha voluto anche quest'anno riservare alla RAI le date per un gruppo di concerti sinfonici: gruppo da lui realizzato con l'orchestra romana della RAI e recentemente trasmesso per la stagione sinfonica del Terzo Programma. Nel primo concerto le musiche erano di Brahms; nel secondo di Beethoven. Il Programma Nazionale riprenderà venerdì l'intera serata dedicata a Brahms; per cui potremo udire l'*Ouverture tragica *op. 81, le* Variazioni su di un tema di Haydn *op. 56, il* Canto del Destino *per coro e orchestra op. 54 e, infine, la* Prima Sinfonia *op. 68. E' questo un avvenimento di rara importanza interpretativa, di eccezionale interesse artistico: il nome di uno dei più grandi romantici tedeschi, Brahms, si unisce a quello di uno dei più grandi interpreti: Bruno Walter.*

VENERDI ORE 21

48

è nato

PER BEBÈ
neutro

PER LEI
bouquet

PER LUI
colonia n. 9

NEUTRO PER BEBÈ
TALCO BORATO STERILIZZATO
Diadermina

I Laborat. Bonetti, creatori della Crema Diadermina, presentano una nuova specialità:

TALCO BORATO
DIADERMINA

STERILIZZATO
TINDALIZZATO

Per la purezza dei suoi componenti, per l'aggiunta di Steramina e per il particolare processo di Tindalizzazione, è un prodotto superiore raccomandato per la cura e l'igiene dei bambini e degli adulti e per chi soffre di eccessiva traspirazione

la mamma li consiglia **per la qualità!**

Prodotti
MADIVAL

coperte
copriletti - tappeti
salviette - tappezzerie

la figlia li sceglie anche **per l'estetica!**

DEBBIA

non più capelli bianchi

brillantina
RAGAZZONI
...fa la testa giovanile!
Ai fiori di zolfo:
ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

L. SPINTA

"Il papavero viola"

La più tipica aria della Roma principio di secolo nelle pagine stinte di un vecchio album

Anni fa il regista Renato Castellani e il produttore Ghenzi, poco dopo che io avevo curato la pubblicazione, su per le gazzette, di un diario della indimenticabile principessa Marianna Giovannelli, mi invitarono a cena. E mi dissero così: « Tu che sai tante cose sulla Roma principio del secolo, sui duelli del Conte di Torino, sui primi tabarins, sulle avventure degli ufficiali del Piemonte Reale, insomma tu che ti atteggi, con troppa civetteria e aumentandoti gli anni, a un bel signore di trent'anni fa, saresti capace di fare un salto ancora più indietro e prepararci una sceneggiatura sulla Roma umbertina, sulla Roma della " belle époque ", sulla Roma della Regina Margherita nel fulgore della sua bellezza?

« L'arruffato professore Giosuè Carducci smaniava per lei. Donde venisti, quali a noi secoli sì bella e mite ti tramandarono? Gli ambasciatori presso il Quirinale impallidivano solo a veder apparire il suo landò dal quale spuntava, come un fiore aperto, il suo ombrellino di merletto bianco nel sole. Il cielo e la terra di Roma avevano, in quegli anni, un odore di margherita. Ci sapresti preparare un canovaccio per un film su quei tempi? ». Così mi domandarono i miei amici. Dopo molte chiacchiere, giunti alla frutta, feci una mezza promessa. Ma poi non se ne parlò più. Sono nato stanco e vivo solo per riposarmi. Solo l'idea di un lavoro così impegnativo mi faceva star male, pure riconoscendo che una rappresentazione del genere avrebbe provocato, nel pubblico, consensi e emozioni. Dunque ho fatto naufragare quell'idea, nonostante che un fratello di mia madre, che porta ancora benissimo i suoi 82 anni, sia stato l'ultimo gentiluomo di palazzo della regina Margherita e avrebbe potuto darmi sulla corte della prima sovrana d'Italia e sui personaggi che la frequentavano, ragguagli e ricordi preziosi. Sono dunque ora felice nell'apprendere che uno scrittore di molto gusto e di molto talento, come Gerardo Guerrieri, abbia realizzato questa nostalgia, questo rimpianto, questo desiderio che è nell'aria, questa idea che è di tutti e di nessuno: riportarci all'ambiente romano della « belle époque ».

La sua opera, condotta con misura, con garbo e con poeticità, è preparata però per la radio. E' molto meglio così. La radio, più dei palcoscenici e degli schermi, è l'amica fedele di coloro che amano, per sognare, il solo rapimento della voce e della musica. Senza vedere, ascoltando soltanto, lasciando spazi e moti oltre tutti i margini, aperti dalla carica della propria fantasia. La trasmissione si chiama *Il papavero viola*, l'ascolterete nel Programma Nazionale. Vi piacerà, ve l'assicuro. Si fa appunto finta che a un produttore cinematografico, di quelli più volgari e perentori, un gentiluomo del tempo di Margherita abbia consegnato un suo album. Tra le pagine erano seccati fiori magnifici. Un papavero viola, il garofano verde di Oscar Wilde, le rose della bella Otero. Era un diario di appunti, pensieri, poesie, del tempo che si cacciava la volpe e si ballava a corte.

Questo album, nella finzione, respinto dal brutale cinematografaro, è rimasto nelle mani di Gerardo Guerrieri che lo sfoglia misteriosamente per i suoi ascoltatori. Vi sentirete incantati. Conoscerete lord Hass, al ricevimento in casa Rospigliosi. Egli portava sempre, anche sul frac, una margherita all'occhiello, da quando Sua Maestà si era degnata di rivolgergli alcune parole in lingua britannica, abbagliato dalla bionda bellezza della nostra regina. Preso da profonda devozione e rispettoso amore, rifiuta i più bei matrimoni che gli si presentano. Il ritratto della regina si irradia nel suo castello, nel Galles. Il suo yacht si chiama Daisy, margheritina. Se lord Hass ha da fare un dono offre un gioiello in forma di margherita, composto di perle. Nel suo giardino non coltiva che margherite.

Questo era l'ambiente di allora. Via Veneto, l'Angelus, la chiesa dei Cappuccini. Le capre passavano ancora per piazza di Spagna. E vedrete risuscitare D'Annunzio col pizzetto e con la bombetta, scenderanno le scale di Trinità dei Monti Andrea Sperelli, Elena Muti, Stelio Effrena. Allora Mimì Bluette non era ancora nata, gli organetti non suonavano *Yvonne*, *Vipera* ed *Abat-jour*. Calda come rintocchi di una meravigliosa campana d'argento, la voce di Eleonora Duse faceva rabbrividire i platani sugli spalti di Porta Pinciana. Gli ippodromi, le temerarie partite al baccarà, i primi viaggi a Parigi. Le follie del marchese di Rudinì, i successi del conte Enzo Ravaschieri. I grandi matrimoni dei principi romani con le reginette dei dollari, le meravigliose prime al Teatro Costanzi, i baffoni di Francesco Crispi e i primi palamidoni del giovane Giolitti, mentre la banda della musica in piazza non era ancora comandata dal maestro Vessella. Ma su tutto, sui peccati, sugli errori, sulle innocenze e sulle audacie di quella Roma boldiniana, di quella Roma cullata dalle serenate di Francesco Paolo Tosti, s'alzava, eterno femminino regale, Margherita.

Aprite la radio all'ora giusta, voi che conoscete quell'epoca, voi che amate conoscerla e voi, giovanotti, che non sapete neppure se sia esistita. Sarà come centellinare tutti, in un finissimo cristallo, un delizioso elisire.

DIEGO CALCAGNO

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Sulla scia di Margherita « l'eterno femminino regale »: un modello primaverile del 1897 (Dal giornale di mode « Margherita » edito dalla Casa Treves)

Roma umbertina: musica in piazza Colonna. (Disegno di Dante Paolocci sull'« Illustrazione Italiana » del 1894)

La corona di carta

Tre atti di Ezio D'Errico

La corona di carta, il protagonista di questa commedia se la pone in capo ogni sera, tra le quattro mura della sua casa quando la società matrigna e milanese che gli dà impiego ha terminato di spremerlo e di schiacciarlo, ed egli può finalmente dar sfogo ai suoi estri poetici e alle sue esuberanze sentimentali tipicamente partenopee. Sull'uscio di casa, muta panni e psicologia e ridiventa uomo, re anzi, nel regno della fantasia, illimitato, ed in quello più modesto ma non meno appagante della famiglia. La quale gode anch'essa delle sovrane prerogative del nostro Rinaldo De Nobili, e si compone di una regina, Nunziatina, e di una Altezza Reale, il minuscolo Ferdinandino. Nunziatina il suo Rinaldo se l'è sposato assai diverso dal modesto impiegato che la commedia ci mostra, quand'era ancora giornalista nella sua città e versava la sua baldanza sui fogli dove figuravano le celebri firme della Serao e di Scarfoglio. Di quell'epoca d'oro, che nel ricordo si dilata fino ad assumere mitiche ed esemplari proporzioni, Rinaldo ancora vive, e ne trae argomenti e sostanza alla sua perenne polemica contro il Nord, contro la civiltà industriale, contro la praticità milanese, la nebbia, il freddo e la schiavitù impiegatizia. La sua regale compagna, poi, conscia del peso e dei vincoli che il matrimonio ha recato al suo consorte e poeta, alimenta le sue illusioni e le sue velleità, sacrificandosi dove può per serbargli almeno qualcuna delle libere e spensierate abitudini di un tempo. E poiché De Nobili è giunto ormai, coi suoi cinquantotto anni, sulle soglie della vecchiaia, tutto porterebbe a supporre per la sua vita un sopportabile svolgimento ed un pacifico epilogo. Se egli non accogliesse nell'animo qualche umana debolezza, piegandosi, lui re, a desiderare un nastrino di cavaliere. Cade così nelle mani di un abile truffatore, di quelli che dispensano onorificenze tanto più sonore quanto di più recente invenzione. Ma dal De Nobili, che sa squattrinato, il truffatore non vuole denaro, non direttamente, almeno. Preferisce che egli interessi la grande società dove è impiegato al finanziamento di un improbabile cortometraggio pubblicitario. Ma all'indomani della memorabile cena in cui vengono gettate le basi di tanta collaborazione, scoppia uno scandalo sulle false onorificenze del falso barone, e la stampa associa alle sue malefatte il nome della società di Rinaldo. Si abbatte così sul colpevole l'ira del capufficio, che ferisce moralmente e materialmente il sensibile partenopeo, sì da sconvolgergli la ragione e da indurlo al manicomio, dopo una scena di regale follia, dove la sua polemica dalla occasione che i fatti gli porgono sconfina nell'ideologia e lo fa tuonare con profetica eloquenza contro la moderna civiltà e contro la metropoli che in Italia più accentuatamente la esprime.

Nella casa di salute dove Rinaldo viene ricoverato, sembra che infine egli abbia trovato l'approdo ideale ad ogni sua aspirazione. Le parti del gioco si sono ormai capovolte. La potente società che lo opprimeva trema ora dinanzi all'opinione pubblica, impietosita dal povero impiegato reso folle dai maltrattamenti dei superiori. Il suo titolo regale non resta più chiuso tra le pareti domestiche, ma gli viene attribuito da ciascuno. Ozioso d'ogni lavoro, può abbandonarsi alla poetica ispirazione e tradurre in endecasillabi i suoi estri lungamente compressi. In più, donne gentili lo visitano, e, nel rispetto che la follia e la maestà congiunte ispirano, gli si offrono. Insomma, è il paradiso in terra, realizzato in piena coscienza dal nostro, cui sbollite le furie, è prontamente tornata la ragione. E la commedia parrebbe destinata a chiudersi in perfetta letizia se non intervenisse, nell'epilogo, un improvviso imprevisto ed imprevedibile capovolgimento, che la piega a dramma e pateticamente la umanizza, mentre Rinaldo scivola dal suo trono per assumere la più squallida maestà del dolore. F. B.

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Vigilio Gottardi protagonista della commedia

Ezio D'Errico

IL PICCOLO CENACOLO CANORO

Rinnovando, da luminose civiltà musicali del passato, una pratica rara nella nostra epoca e specie nel nostro paese, il «Piccolo Cenacolo Canoro» si è fatto apprezzare da qualche anno per una bella attività. La sua impostazione e la sua educazione, grazie agli spiriti colti e raffinati di Bettina Lupo che ne è a capo, sono del tipo prettamente madrigalesco, e dalla cura delle singole voci ne deriva un attento ed espressivo insieme stilistico.

Il programma presentato oggi da questo complesso può dirsi prelibato, attingendo nel genere sacro e profano dei secoli maestri della polifonia: il Quattro e il Cinquecento. Così, accanto a mottetti dei grandi tedeschi Praetorius e Schütz e a cori spiritualistici di Fra' Serafino Razzi o di un Anonimo quattrocentista, troviamo madrigali e canzoni polifoniche di Gesualdo da Venosa e di Banchieri, ed anche gustose polifonie imitative dei cinquecentisti Othmayr e Lemling. *(Light Photofilm)*

GIOVEDI ORE 22,30 PROGR. NAZ.

CONSIGLIATO AGLI UOMINI (e a qualche Signora)

Avete il controllo dei vostri nervi?

... o scattate come una molla anche per futili motivi? Misurate le facoltà di inibizione dei vostri impulsi rispondendo alle domande del celebre psicologo Prof. D. H. Huber!

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.

Siete capace di fare una «coda» di mezz'ora davanti ad uno sportello senza imprecare contro lo «scandaloso disservizio burocratico»?

SI NO

Avete mai fatto il serio proponimento di non imprecare più?

NO SI

Esistono almeno tre persone con cui «non vi parlate» a causa di avvenuti bisticci?

NO SI

Avete mai rovesciato un secchio d'acqua sulla testa di alcuni ragazzi che schiamazzavano sotto la vostra finestra nell'ora della siesta pomeridiana?

NO SI

Avete mai litigato clamorosamente con un vigile urbano?

NO SI

Siete capaci di accomiatarvi con un angelico *Sorriso Durban's* dall'avversario che vi ha vinto 10 mila lire al gioco grazie ad una fortuna sfacciata?

SI NO

Avete segnato soltanto 1 o 2 stemmi? In questo caso, potete vantare una lodevole padronanza dei vostri nervi. Ne avete segnati 3 o 4? Con uno sforzo di volontà, estenuante solo sulle prime, potreste dominarvi a meraviglia! Ne avete segnati 5? Abituatevi a contare fino a dieci, lentissimamente, prima di «passare all'azione». Se poi avete segnato tutti e 6 gli stemmi, allora non c'è dubbio: siete decisamente irascibile. Per non attirarvi troppe inimicizie, cercate di alternare gli scatti con disarmanti *Sorrisi Durban's*.

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S

DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

SECONDO PROGRAMMA

L'AMLETO DI GASSMANN

LUNEDI ORE 20,30

La pallida ambiguità del principe di Danimarca in un espressivo atteggiamento di Vittorio Gassmann *(Foto De Antonis)*

Il testo integrale del capolavoro di Shakespeare nell'interpretazione del Teatro d'Arte Italiano

Gordon Craig, lo si sa, dedicò a Shakespeare la maggior parte di quelle sue ideali e sognanti regie, realizzate sulla carta per tre quarti con la matita da disegno e per un quarto con la penna dei suoi scritti polemici. Una volta soltanto, cedendo all'invito del Teatro d'Arte di Mosca che gli offriva mezzi di lavoro tanto inconsueti da vincere perfino la sua quasi inguaribile e rarefatta pigrizia di teorico, tentò di alzare su un vero palcoscenico le sue colossali costruzioni per *Amleto*, e le rialzò quando rovinosamente crollarono, e lasciò che vi circolassero dentro, a cercarvi la loro vita, i personaggi.

Fu anche quella, per lui, una deludente esperienza; ne trasse solo un'amara conclusione, e non si peritò di scrivere: « Le opere di Shakespeare sono irrappresentabili; sulla scena sono perfino noiose ».

Con quel tanto di dispetto dell'innamorato deluso, questa affermazione nasceva di certo dal vedere il mondo di Shakespeare in così immateriali e ideali forme da non poter trovare rispondenza in una concreta realtà; una posizione insomma piuttosto invischiata in preoccupazioni intellettuali, certo all'opposto di quella da cui partivano ad esempio, gli artefici di una edizione di *Amleto* che mi avvenne di veder realizzata da una sparuta e disperata compagnia di guitti, nel breve cerchio di una pista da cani ammaestrati, con il solo ausilio di una sedia impagliata e di un tappeto stinto e di qualche veste da camera a fiorami (seta mista). Incredibile *Amleto*, eppure quanto credibile alla semplice folla di contadini che stavano attoniti intorno ad ascoltare; nemmeno sfiorato dalla più lontana preoccupazione di una problematica morale, egli era solo l'infelice principe percosso nel suo amore filiale, chiuso nel desiderio di una giustizia vendicatrice da far cadere sul capo dello zio assassino e usurpatore del trono e della reale alcova, da far cadere sul capo della madre che ha ceduto al tradimento; l'infelice che portando a compimento il suo disegno trova nell'ultimo tradimento della spada avvelenata la pietosa morte annientatrice.

Sono due esempi che costituiscono in definitiva la base, terra terra, e il vertice, su tra le nuvole, del problema interpretativo di *Amleto*, che è certo il più alto e complesso dei problemi della interpretazione scenica. Tra quei due estremi, la rappresentabilità di *Amleto* nella sua accezione teatrale più immediata di vicenda carica di passioni e di contrasti emotivi, e la irrappresentabilità del personaggio ideale nella infinita e inafferrabile vastità delle sue risonanze poetiche e spirituali, sono in fondo compresi tutti i modi che attraverso i tempi e i costumi e le singole personalità degli interpreti costituiscono la storia scenica di *Amleto*.

Qui da noi, in Italia, non è storia molto lunga: la prima volta il principe danese apparve sulle scene italiane nel 1794 ad opera del Menichelli e vi ricomparve subito l'anno successivo ad opera dell'alfieriano Morocchesi (« Shakespeare, genio sommo e sublime, ma che ha lasciato in dubbio di decidere se maggiori siano i suoi pregi o i suoi difetti. Egli ha dei tratti dove regna tutto il sublime ed il nobile di Raffaello, ma a questi tratti succedono dei miserabili quadri degni di pittori da taverna »).

Da lì bisogna arrivare ai brani, alcune scene, il monologo del terzo atto, recitati qualche volta da Gustavo Modena, ben scoraggiato dal tentare un'altra esperienza scespiriana dall'infelicissimo esito della sua realizzazione di *Otello*, che la ribellione violenta del pubblico fece troncare alla prima scena del primo atto (« Caro el mi vecio, Shakespeare è già di per se stesso una parola difficile alle nostre mascelle »). E fu soltanto nel 1856 che Ernesto Rossi, dalle tavole del Teatro Re di Milano, impose finalmente *Otello* e *Amleto* al pubblico italiano, che imparò a conoscere Shakespeare attraverso le traduzioni e « riduzioni per le scene italiane » del Rusconi e del Carcano.

Quindi, da Tomaso Salvini a Fumagalli fino a Zacconi, Ruggeri, Moissi, *Amleto* entrò nella tradizione del teatro italiano attraverso l'arte dominante e accentatrice dei nostri grandi attori dell'Ottocento; il personaggio, nella sua pallida ambiguità, conobbe i riflessi di tendenze e di gusti, di scuole e di polemici propositi; ma in definitiva tutte le riduzioni in uso delle scene tendevano a concentrare la costruzione intorno all'eroe, anche nel caso di quegli interpreti che quasi per programmatica reazione ce lo presentavano dimesso e discorsivo, « in pantofole ». Il problema che il dramma esprime e che, come ha osservato il Middleton, « acquista spicco nella nostra immaginazione man mano che rifacciamo l'esperienza contenuta nel dramma », circoscritto all'ambito del personaggio perdeva qualcosa della sua universale vastità, si riduceva alla cifra di un carattere; riduzione che d'altro canto si faceva più sensibile per la fondamentale tendenza dei nostri grandi attori alle note logiche di un certo verismo scenico.

Dopo cento anni e più che Amleto è divenuto un personaggio caro alle platee italiane, a Vittorio Gassmann spetta il merito di averne per la prima volta portato sulle scene il testo integrale e completo; e anche questo fatto non è stato certo determinato da un presupposto culturale, ma nasce insopprimibile da un'esigenza nuova dello spirito d'oggi, di vedere il personaggio in un più esatto ed equilibrato rapporto cosmico. Della nuova edizione dell'*Amleto* di Gassmann, che così avvampante interesse ha suscitato nel pubblico di tutta Italia, si offre ora l'audizione radiofonica; e forse nella pura voce dei personaggi, nell'immateriale palcoscenico dell'etere, negli inconsistenti scenari che la fantasia crea e distrugge, anche Gordon Craig riconoscerebbe le profonde ragioni della rappresentabilità di *Amleto*.

GIULIO PACUVIO

OSPITI DI ROSSO E NERO

La grazia sorridente di Vuturo Nancy, una delle recenti ospiti di « Rosso e Nero » che in una delle ultime trasmissioni si è fatta calorosamente applaudire in una canzone di Warren: « Voglio rubar la luna »

FATE LARGO ALL'AMORE

Radiocommedia di G. Guaita

Di Giovanni Guaita gli ascoltatori conoscono già la breve commedia *Una notte di Capodanno:* in quella sua prima esperienza radiofonica l'autore, piuttosto che realizzare una compiuta parabola drammatica, aveva preferito affidarsi al brillio del dialogo, al felice disegno dei personaggi. Anche in questa nuova fatica — che si articola in quattro episodi e che potrebbe portare il sottotitolo « Di una gita in campagna e delle sue conseguenze » — Giovanni Guaita punta prevalentemente sull'effervescenza delle battute, delle situazioni, delle trovate. E, se la trama potrà apparire al critico più severo solo un pretesto, ciò non ha importanza: il pretesto è piacevole ed è abilmente sfruttato.

Poche cose, nei confronti di un giovane normale d'intelligenza e di salute, sembrerebbero più innocue di una gita in campagna. Le antologie scolastiche, con numerosi esempi da Virgilio in giù, ci hanno sempre presentato la campagna come quintessenza della pace, della serenità, della lieta fatica; per Andrea, il giovane cui prima alludevamo, due giorni presso l'amico Martino non dovrebbero quindi significare che due giorni di riposo, di vita diversa dalla solita, lontano dal Tribunale (Andrea è avvocato) e da Rita (Andrea è fidanzato). Ma il destino può togliersi il capriccio di far nascere

PRIMO EPISODIO MERCOLEDI ORE 22,15

dal nulla una vera rivoluzione e così accade per il giovane cittadino desideroso di trascorrere quarantott'ore fra il cinguettio degli uccellini ed il profumo dei campi. Bastano alcuni ingredienti mescolati con astuzia a provocare lo sconvolgimento: una mappa che dovrebbe far luce su un processo per acque che risale al 1833, due bambini terribili e qualche « comodità », come un aeromotore ed uno scaldabagno inventati e costruiti dall'ingegnoso padrone di casa. Dimenticavamo l'elemento più importante del giuoco: in quella casa — che potrebbe aver ragione dell'ospite più eroico e tenace — abita, assieme a Martino, alla di lui moglie Giulia ed ai loro terribili figli, la diciottenne Maria, sorella della signora. Maria, nonostante che si professi cultrice di astrosofia, è una ragazza semplice, vivace e carina; la sua freschezza e la sua giovanile ingenuità appaiono tanto superiori al raffinato snobismo di Rita che, nel cuore di Andrea, la scelta — se pure inconsciamente — è presto fatta. Anche Maria si sente attratta verso l'avvocato; ma la felicità in amore non è traguardo facile a raggiungersi. Molti e svariati sono gli ostacoli che i due giovani trovano sul loro cammino: tanti da richiedere all'autore quattro trasmissioni per rimuoverli.

Il primo episodio ci mostrerà l'arrivo di Andrea nella casa di campagna e la sua precipitosa fuga a causa dell'infernale scaldabagno, particolare creazione di Martino: un arrivo e una partenza alquanto movimentati.

e. m.

Ricordo di un attore singolare

MONALDI MARCHESINO SPAVALDO

Gastone Monaldi in una fotografia del 1920

Se la vita di Gastone Monaldi dovesse essere scritta secondo i classici modelli di Cornelio Nepote, bisognerebbe cominciar col dire che egli era « nobili genere natus », nato cioè da famiglia patrizia. E quale! Nelle sale del palazzotto di « La Goga », in territorio perugino, ove Gastone, figlio del marchese Gino Monaldi, era nato nel 1882, non mancavano i ritratti illustri: v'erano guerrieri, governatori, cardinali, e perfino un santo: san Bonfilio, per la storia. Ma non è tanto al profumo delle virtù celesti che è dovuta la celebrità della famiglia, quanto alle gesta di quelli tra i suoi rappresentanti che nelle ambizioni e nelle passioni del mondo erano immersi fino al collo. Celebrità antica, che risale alla famosa invettiva dantesca, in virtù della quale il nome dei Monaldi è diventato, sulle labbra degli scolari e nelle conferenze dei letterati, sinonimo di gente rissosa e spavalda, gelosa dei suoi privilegi, sempre pronta a menar le mani: è addirittura il simbolo della disordinata faziosità nazionale. Ma nonostante lo sdegno del poeta, i Montecchi e i Cappelletti, i Monaldi e i Filippeschi godono di una tenace solidarietà, vecchio rifugio della protesta italiana contro le velleità organizzatrici e le « cure » dei Cesari tedeschi. Questa solidarietà, in senso però del tutto personale e certo non

SABATO ORE 16 SECONDO PROGR.

politico, Gastone fin da giovane la sentiva particolarmente per uno dei suoi avi, Monaldo Monaldi, « Monaldaccio » anzi, uomo di ferro, come una volta si diceva, rotto ad ogni sorta di avventure nelle quali l'onore, pretesto immancabile alle esuberanze del temperamento, giocava il ruolo del protagonista.

Senonché, nel pacifico finire del secolo scorso, i bollori si stemperavano sulle incruente arene del « turf », dei ridotti e delle esposizioni universali, per la maggior gloria del progresso, della moda e dell'arte. Il padre di Gastone era noto come critico del teatro lirico; la madre, Cesira Preziotti, era una famosa ballerina, parente del Manzotti, coreografo del ballo Excelsior che ebbe proprio in lei la prima interprete. In casa Monaldi si respirava e si praticava l'Arte. Con tali discendenze e affinità, in un ambiente così nettamente identificabile, che cosa poteva diventare Gastone Monaldi, bellissimo giovane dallo sguardo lampeggiante, fantastico, ispirato, amante della popolarità e del successo, della vita romanzesca e dei colpi di scena? Nel Cinquecento sarebbe stato un capitano, nel Settecento un avventuriero: il nascente secolo XX ne fece un attore. La sua carriera nacque sotto la bandiera di Emmanuel e continuò con le insegne di Ferruccio Garavaglia e di Giacinto Pezzana per proseguire poi tutta nel nome di lui, attore, capocomico e autore. Calò a Roma e la conquistò di slancio. I suoi umori non lo portarono ad entrare dalle porte dorate del bel mondo, bensì dai quartieri, ancor meglio custoditi, della plebe. Nei vicoli di Trastevere e di San Lorenzo, tra le bevute, le risse e i colpi di coltello (ebbe diciassette duelli e numerosi altri scontri) Gastone « il marchesino » divenne « er più de la paranza »: si trovava a suo agio tra quei resti ancor vivi di un'antica spavalderia. Gli eccessi dell'amor proprio, della gelosia e dell'onore, abbandonati da gran tempo i castelli feudali, s'erano ridotti nelle osterie, ove l'inevitabile ostentazione e la truculenza li portavano senza sospetti sul tono della parodia. Gastone divenne un campione del teatro popolare romanesco: egli viveva il suo teatro al punto da non riconoscere più i confini tra se stesso e il suo personaggio, che era sempre l'eroe di una storia fosca o di un magnifico episodio. Del suo corteo facevano parte tipi come Romeo er Tinea, Caio de Ponte, Righetto de San Lorenzo. La sera, egli trionfava al Quirino, al Metastasio con i suoi lavori più celebri: *Porta San Lorenzo, Er più de Trastevere, Na serenata a Ponte, Nino er boia, La trappola, Meo Patacca.* Affrontava il pubblico come un Matamoro. Tommaso Salvini, Ermete Zacconi, Domenico Oliva si esprimevano in modo estremamente lusinghiero sull'arte « più vera del vero » con la quale portava dinanzi alle platee acclamanti non solo la produzione dialettale, ma anche i drammoni più forti del repertorio romantico italiano.

Gastone Monaldi amava dare spettacolo anche quando non recitava. Allorché nel 1912, volle chiedere la mano di Fernanda Battiferri, « la più bella de Roma », lo fece con clamorosa galanteria, in pieno teatro Costanzi, davanti a un pubblico sbalordito.

Col passare degli anni, Monaldi era divenuto un marito affettuoso e un tenero padre, ma non aveva avuto il tempo, lui, di imborghesirsi del tutto quando morì ancor giovane nel 1932. Era sopravvissuto ai suoi tempestosi eroi, che da un pezzo, cambiato il coltello con la bagolina, andavano a fare il bagno a Ostia e sognavano un posticino da mille lire al mese in qualche ministero.

G. B. BERNARDI

È uscito il n. 9 de

L'APPRODO

la rivista trimestrale di lettere ed arti della Radiotelevisione Italiana

Contiene fra l'altro:

* **Frammento di romanzo inedito** *di Elio Vittorini*
* **Racconto** *di Nicola Lisi*
* **Poesie** *di Coleridge (traduz. di R. Bacchelli), Mario De Andrade (traduz. e note di G. Ungaretti), Alfonso Gatto, Bonaventura Tecchi e Valery-Larbaud (traduz. di R. Lucchese)*
* **Saggi critici** *di Piero Bigongiari Alessandro Bonsanti, Anna Maria Chiavacci, Domenico De Robertis, Giuseppe De Robertis*
* **Note e rassegne varie**
* **Illustrazioni** *di Castellani, Rosai e Scordia, tavole di De Pisis, De Witte, Rembrandt*

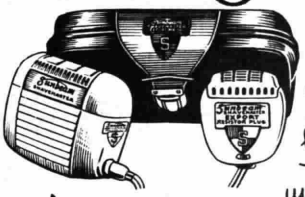
In vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750). Abb. annuo L. 1.750 (estero L. 3.000). Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

MOTOPERPETUO

Gli interpreti di « Motoperpetuo », il settimanale per i ragazzi curato da Maria Signorelli e Oreste Gasperini, in onda ogni lunedì sul Secondo Programma alle 18,30 e il cui successo è dovuto anche alla collaborazione dei piccoli ascoltatori. Da sinistra: il regista Massucci, Gino Mavara, Anna Caravaggi e (al centro) la piccola Annarosa, che è la voce di « Motoperpetuo ». *(Light Photofilm)*

Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso? NO!

Soltanto il nuovo rasoio Sunbeam EXPORT FOR ITALY



il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti!

GARANZIA 5 ANNI DURA TUTTA LA VITA!

In vendita presso i negozi autorizzati Sunbeam EXPORT FOR ITALY

Organizzazione Sunbeam per l'Italia milano - Via Caretta 3 - telef. 203767

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici

Wyler Vetta INCAFLEX

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

E' costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sè le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Il motivo in maschera

Truccato con estrema perfidia da Lelio Luttazzi, finora non l'ha indovinato nessuno. All'erta, ascoltatori: a circa un milione è salito il monte premi

In certi primi pomeriggi romani, di quelli con il cielo leggermente coperto e le nuvole che si addensano nella breve conca fra Monte Mario e il Gianicolo — all'improvviso la cupola di San Pietro sfonda le prospettive e pare sia andata a cadere in mezzo al Tevere — si cominciano a notare per le strade del quartiere Mazzini, strade larghe, tristi per i binari tranviari, per la mortella dei giardini che stenta a crescere, per i nomi ormai consunti di battaglie e « quote » dell'altra guerra, gruppi sempre più nutriti di persone che si avviano celermente verso una stessa direzione. La gran parte donne; non tutte sono svelte figurette: ce ne son di quelle che muovono a fatica, arrancando a lato di un frettoloso nipotino che ha messo per la prima volta i calzoni lunghi e si agita e sussurra con un'aria mezzo stizzita: « Ma zia, ma nonna, siamo in ritardo... non si può entrare dopo le 16 e 45 » e mette l'accento sul 45 come se da quel momento in poi dovesse scoppiare il caos. Più in là sono gruppetti di ragazze, queste sì svelte, che camminando mandano all'aria parole, piccoli gridi, sorrisi come bianco fumo di locomotiva. Gli abiti sono tutti nuovi, freschi vaporosi a prima vista; ma guardate bene: non somigliano stranamente a quelli dell'anno scorso? Ecco, lì è intervenuto il tintore, là l'abile mano di una sartina, lì ancora la mano della mamma, della zia nubile, della cugina: tante mani frettolose, nodose, ferri da stiro, discussioni, forbici, modelli di carta. Le discussioni sono rimaste ancora appiccicate a quei colli, a quei « cugnetti », a quelle plissettature e pare che ogni tanto qualche parola si stacchi e vada a rotolare a terra. Ma tutto invece seguita a marciare per un miracolo d'equilibrio, compresi certi cappellini che invano ricordereste di aver ammirato in qualche collezione: i cappelli di questo pubblico che si affanna verso un misterioso appuntamento (ma cosa sarà mai?) più che copricapi sono il risultato di lunghe discussioni avvenute all'ottavo o nono piano di uno di quei palazzi color giallo stinto, protrattesi prima nel salottino, poi nel laboratorio in mezzo a ragazzette dai sinali lucidi intorno ai fianchi, poi in camera da letto, davanti alla specchiera, poi in cucina fra nuvole di vapore e ragazzini sul seggiolone, poi ancora sulle scale.

« Ma signora, glie lo avevo detto per cosa mi serviva questo modellino! ».

« Ma per cosa? ».

« Come, non lo sa? Ma lei non sente mai la Radio? ».

« E' mio marito che la sente... io devo muovermi

MARTEDI ORE 20,30 SECONDO PROGR.

da una parte e l'altra, come una pazza, per ottenere poi questi risultati. Ih, ih, ih! ma guardi, ma guardi come le sta bene! ecco, alziamo un poco la falda, imbottiamo qua... è un amore... sapesse da chi l'ho copiato! Dunque, mi diceva, signora, della Radio... sa che l'anno scorso mio marito vinse un piatto d'argento... eccolo là... insomma, questo invece, che cos'è? ».

« Ma come! il motivo in maschera! ».

« Oh! bello, bello: l'ho già sentito qualche volta... sa che le dico, signora? che la mia più grande preoccupazione è di sentire quel signore lì, quello che dice sempre buongiorno, ma è perché lui si chiama proprio così, che mi telefona e mi fa domande imbarazzanti. Io non saprei mica cosa rispondere... ».

« Certo il motivo, mascherato con estrema crudeltà da Lelio Luttazzi, ancora non l'ha indovinato nessuno. Pensi che il monte premi è già arrivato a novecentomila lire ».

« Novecentomila lire... ma il motivo è niente... cioè, a quello ci rinuncio senz'altro... il brutto sono le altre domandine. Com'era quella del genovese che diceva sempre: io non ripeto, io non ripeto; oppure quell'altra del leone e del cavallo? ».

« Semplicissimo: Paganini e Leoncavallo! ».

« E sì, adesso, così fra noi, è facile... ma l'importante è saperlo in quel momento, quando Buongiorno comincia a domandare se tu sei Bianca Maria o Tecla Giovanna e cosa fa tuo marito, e se hai figli o soldi in banca e se ti vuoi guadagnare sette o ottocentomila lire... ma che domande! e poi fa di tutto per confonderti, col tamburo, con rumori, applausi, strombettamenti, le storie di Isa Bellini e le canzoni di Jula de Palma. Alla fine, tutto contento di averti fatto impappinare per bene, ti pianta lì con un: mi dispiace, signora, le manderemo un premio di consolazione e grazie di aver partecipato al nostro giuoco... ma lei crede che nessuno conosca la soluzione del motivo?

« Mio fratello, che bazzica molto l'ambiente, mi ha fatto avere i biglietti... sì, due... — scusi, signora, non le sembra che qui ci starebbe bene una mezza veletta? — mio fratello, dicevo, ha saputo che in alcune zone si sa già la soluzione del giuoco. Basta che l'abbonato venga scelto in una di queste zone e... via monte premi! ».

« Meraviglioso! ».

« Signora, mi si fa tardi... rischio di rimanere fuori ».

« Non sia mai, ecco fatto... Cesira deve mettere solo qualche punto... e... con chi ci va, signora, allo spettacolo, se non sono indiscreta? ».

« Veramente doveva venire mio fratello, ma all'ultimo momento... perché, lei verrebbe?... ma, fa in tempo? ».

« Non si preoccupi, faccio in un baleno... e il cappellino lo tenga pure, come se l'avesse avuto in regalo... ».

« Oh! questo è eccessivo... grazie. Ma se poi telefonano in casa? ».

« Lascio Cesira, lei sa tutto sulla musica: quando cantano Emilio Pericoli o Bacilieri son dolori; c'è rischio che vada a fuoco la casa. Cesira! Cesiraaaa! Se telefonano, stacca la spina del ferroooo! Andiamo, via, altrimenti non ci fanno entrare ».

FILIPPO RAFFAELLI

(Foto Luxardo)

Il maestro Luttazzi e la graziosa telefonista che sveglia gli ascoltatori più impreparati d'ogni regione d'Italia per domandar loro il titolo del motivo in maschera

Il Giro d'Italia fra i ragazzi al traguardo finale

Mosca alla suora direttrice del Coro dell'Istituto di S. Gregorio di Serravalle di Bibbiena, durante una trasmissione del « Microfono dei piccoli »: — Brava suora, eccole dei libri, glieli offriamo con tutto il cuore (Foto Levi)

E per quest'anno ho finito. In quante città sono stato? Quanti ragazzi mi son veduto intorno, quanti occhi, quante manine m'han detto: grazie? Grazie di che, ragazzi? Siamo noi grandi che dobbiamo ringraziare voi ogni volta che ci è dato d'esservi accanto, di respirare la vostra innocenza e la vostra freschezza.

E' stato il più bel Giro d'Italia che si possa immaginare. E ben poco faticoso per me. Io arrivavo in una città, e trovavo Ezio Convalli e Piero Pavesio i quali già fra i cento e cento ragazzi accorsi al richiamo del « Microfono dei Piccoli » avevano scelto i migliori, e non avevo mai nulla da ridire, poiché tutti e tre eravamo d'accordo nel preferire i ragazzi-ragazzi, cioè i più spontanei, i più veri, quelli che più sapevano di casa, di scuola, di prati, non tanto curandosi della bravura quanto rinunciando ai manierati attuzzi alle educate vocine di quei bimbi che, nell'imitazione d'Achille Togliani o di Nilla Pizzi, già s'atteggiavano a divi. Preferivamo i bambini che fanno ancora l'inchino, come a casa, quando, dritti sulla sedia, si recita la poesia dinanzi ai parenti; le bambine che mandano i baccetti, e cominciando con un filo di voce recitano una filastrocca, e poi la filastrocca non si sente più perché, sul più bello, non se la ricordano, e si mettono a piangere, ma dietro c'è la mamma (anche le mamme son venute sul palcoscenico per far compagnia ai più piccini), e basta una parola all'orecchio, della mamma, perché il filo spezzato si riannodi e il pianto, subito, si tramuti in sorriso... E quanti, quanti bravi ragazzi non son venuti al microfono? Piccoli poeti che recitavan le proprie composizioni, violinisti, pianisti, flautisti, suonatori di chitarra, suonatori d'arpa, piccoli virtuosi d'armonica e fisarmonica, batteristi (questi vengono sempre accompagnati dal padre), imitatori, e cantanti, sì, anche cantanti, ma spontanei, naturali, così come, già appena nati, cantano gli uccelli.

E non eran soltanto degli scolaretti o degli studenti i ragazzi venuti al microfono. C'erano anche i ragazzi che lavorano, una camerierina per esempio, a Bari, che cantava con una vocina d'angelo, e a Napoli un garzone di fornaio che mandò in visibilio gli spettatori cantando « O sole mio » e a Venezia un barbiere di quattordici anni, imitatore di uccelli. Questo ragazzo deve lavorare, non può giocare, non può andare nei prati a sentir cantare gli uccelli: e allora, quand'è solo in bottega, gli uccelli se li crea lui, imitandone il canto, e gli sembra d'essere in un prato.

E non solo ragazzi son venuti al microfono. Ma papà, mamme, maestri, suore, sacerdoti, tutti i grandi, cioè, che vivono con i ragazzi e per i ragazzi, e io sono stato felice di poterli presentare al pubblico per ricordargli quanto bene fanno ai nostri ragazzi, quanta gratitudine dobbiamo loro, e quanta commozione, in tutti, quando loro offrivo un dono, oh, un dono di niente, fiori, libri, dolci, ma c'era tutto il nostro cuore in queste piccole cose.

E' stato, questo Giro d'Italia, una primavera durata quasi un anno: sempre tra i ragazzi, o tra chi vive con essi, e anche i vecchi maestri, anche le vecchie suore sembravano bambini.

Un Giro d'Italia che non dimenticherò mai.

MOSCA

GIOVEDI ORE 18,45 SECONDO PROGRAMMA

Il ritorno di «Elettra»

L'opera di Strauss, diretta da Dimitri Mitropoulos, verrà trasmessa insieme all'«Arlecchino» di Busoni in una registrazione dal Teatro alla Scala, dove è stata di recente rappresentata dopo un'assenza di alcuni anni

DOMENICA ORE 21,20

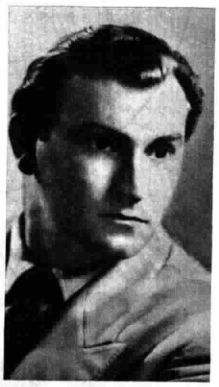
Lo spartito di *Elettra*, apparso a Berlino nel 1909, reca in copertina una illustrazione di Louis Corinth: la figlia di Agamennone apre la tenda al fratello Oreste che, brandendo quasi rasente al suolo la scure, s'accinge ad entrare e a colpire nel sonno Egisto. L'accostamento del pittore più sanguigno e carnale della « Secessione » berlinese al mondo drammatico-musicale di Hofmannsthal e Strauss non è occasionale: una comune impostazione di gusto e una crudele ambientazione psicologica caratterizzano questo momento dell'arte della cultura tedesca, agli inizi del secolo.

Come in Strauss il mondo dei suoni tende a « materializzarsi », ad esprimere una vera e propria psicologia dei sensi, così la forma pittorica, il colore e il disegno di Corinth brutalizzano la figura umana, esprimendone la tensione fisica. Hofmannsthal, dopo gli inizi poetici e i primi drammi, concepiti in un'atmosfera di raffinato decadentismo naturalistico, scrive, nel 1903, *Elettra*, nella quale la cadenza drammatica è spinta alla perorazione orgiastica della parola, allo scatenarsi fisico dell'elementarità dei sentimenti e delle passioni, come nella *Fedra* dannunziana, che apparirà più tardi (1909).

Richard Strauss aveva già scritto gran parte dei suoi « poemi sinfonici », i più importanti, ed aveva appena terminato *Salomè*. Il mondo di Oscar Wilde, con la sua mostruosa concezione patologica della femminilità, aveva fortemente suggestionato il musicista: ne era nata una partitura di violenza erotica. Strauss pensava ora ad una nuova opera e rimase indeciso fra *Tragedia fiorentina* di Wilde ed *Elettra* di Hofmannsthal; ma il tema di un'Elettra sorella di Salomè, che il poeta viennese gli offriva, finì per vincerlo.

La partitura, in un solo atto composto di nove scene, fu terminata in breve tempo e l'opera venne allestita a Dresda il 25 gennaio 1909. Giunse in Italia nello stesso 1909, al Teatro alla Scala, dove oggi ritorna, dopo diversi anni di assenza, in una superba realizzazione dovuta a Dimitri Mitropoulos e ad un gruppo di solisti di primissimo piano. L'avvenimento riveste un carattere particolare, anche per l'accostamento all'*Arlecchino* di Busoni (che forma la seconda parte dello spettacolo), diametralmente opposto, nell'ideale estetico e musicale, al mondo di Strauss e di Hofmannsthal. Due visioni antitetiche del mondo, due direzioni divergenti, due umanità che rivelano, entrambe, una loro validità espressiva: mentre l'*Arlecchino* busoniano (già noto ai nostri ascoltatori) appartiene ad un'altra epoca (1920) ed è una maliziosa « commedia dell'arte » estrosamente giocata sull'ironia vocale, che riassume, rivive e trasfonde in un ottimismo realistico la tradizione melodrammatica, l'*Elettra* straussiana è invece un cupo « poema sinfonico » nel quale vera protagonista è l'orchestra, che riassume e ironizza, ma in senso tragico, tutta quanta la tradizione romantica. Ogni strumento sembra infatti vivere una sua vita psicologica che determina il comportamento stesso dei personaggi: la parola e il canto nascono dalla perorazione sinfonica ed in essa vivono.

Ramon Vinay (Egisto)



N. Rossi Lemeni (Oreste)

L'azione si svolge a Micene, nell'ampio cortile interno della reggia di Agamennone, proditoriamente ucciso dalla moglie Clitennestra e dal suo amante Egisto che ne ha usurpato il trono. Elettra, la figlia di Agamennone, vive nell'angoscia e nell'incubo, medita, con ostinata fissazione, la vendetta: la madre e l'amante dovranno cadere sotto i colpi di quella stessa scure che ha abbattuto Agamennone; ed ella cela l'arma, in attesa che il fratello Oreste ritorni. Invano la dolce Crisotemide cerca di dissuadere la sorella Elettra dal suo progetto di sangue; ed invano Elettra cerca di persuadere Crisotemide a partecipare all'impresa, dopo che la falsa notizia della morte di Oreste l'ha decisa ad essere lei stessa esecutrice della vendetta. Elettra, ormai sola e determinata ad agire, fruga, come una bestia selvaggia, nel nascondiglio dove ha celato la scure: quand'ecco giunge Oreste, si rivela alla sorella ed inizia la vendetta. Dall'interno della reggia s'odono le grida di Clitennestra colpita a morte dal figlio. Elettra gioisce ed invita affabilmente Egisto, sopraggiunto ed ignaro dell'accaduto, ad entrare in casa. Così si compie la vendetta: Elettra, in preda all'ebbrezza del trionfo, danza sino all'esaurimento e cade morta.

Se il dramma biblico era stato rivissuto da Wilde come complesso erotico, la tragedia sofoclea è tramutata da Hofmannsthal in un'orgia dionisiaca dell'ebbrezza di morte. Sofocle scompare, non ne rimane che la traccia narrativa nel concentrato atto unico, il mito greco del sangue, che si giustificava nell'*anànke*, nella necessità e nel volere degli dèi, si tramuta in Hofmannsthal e in Strauss in una cruda realtà umana. Gli dèi sono assenti, l'uomo è solo, in presenza del proprio destino e della propria responsabilità, prigioniero della realtà nella quale vive. Così Elettra, che si sente votata alla vendetta, di essa fa la sola ragione della propria vita e in essa s'inebria. Quando la vendetta è compiuta, il ritmo dell'esistenza che Elettra ha voluto ostinatamente spingere all'estremo limite, si spezza, e la donna s'abbatte al suolo, schiantata. Strauss ha perfettamente colto il crescere progressivo, a scatti irruenti e a cupi ripiegamenti, di questo ritmo ossessivo che muove Elettra, e lo ha espresso nel « gesto » vocale-strumentale e nel « gesto » scenico che si tramuta in danza.

Elettra rimane certamente una delle opere più caratteristiche e rappresentative del clima tedesco postromantico, di cui Strauss è l'ultima grande espressione.

LUIGI ROGNONI

Una scena dell'«Elettra» nella superba realizzazione del Teatro alla Scala: da sinistra: Elena Nicolai nella parte di Clitennestra e Christel Goltz, in quella di Elettra *(Foto Piccagliani)*

Da sinistra: Dimitri Mitropoulos, Christel Goltz ed il regista Herbert Graf *(Foto Piccagliani)*

LE AVVENTURE DI PIERROT

Sognatore, furbo, scettico, malinconico, sempre l'enigmatico Pierrot ha favolisticamente espresso le sorti dell'umanità

Il malinconico festino di Pierrot (stampa francese del secolo XVIII)

Bianco di luna e di cipria, esangue, incurabilmente malato di malinconia e d'amore: questo è Pierrot nell'immagine convenzionale che i secoli ci hanno tramandato. Ma come tutte le immagini convenzionali, anche quella di Pierrot è incompleta, se non addirittura falsa, o artefatta. Prova ne sia che un solo sguardo gettato a una raccolta di raffigurazioni pittoriche della nostra maschera può bastare a lasciarci perplessi: quante insospettate variazioni trapelano dai diversi volti di Pierrot nello stesso XVIII secolo! Elegante, disinvolto, mondano, con una ombra di raffinata sufficienza tra gli occhi e le labbra sinuose, ce lo mostra Watteau nel suo celebre quadro « L'amour au Théâtre italien »; balordo, con tanto d'occhi spalancati alla incredibile visione di un coniglio, lo dipinge invece Decamps; paffuto ed ilare, tra ammiccanti e volteggianti pastorelle o ninfe o dame che lo incoronano di foglie e un piccolissimo Pierrot suo simile che lo precede di un passo, lo rappresenta infine Jean Paul Le Bas nella festosa scena intitolata « Pierrot et sa progeniture ». E' vero che i pittori, e particolarmente i più validi — eccettuati coloro che fanno del programmatico realismo — dipingono per dipingere, servendosi di oggetti e figure come pretesti alla composizione, e li vestono, li atteggiano, li situano, solo in funzione di linea, o di rilievo, o di tono. Ma è anche vero che a dispetto delle intenzioni, e degli interessi dell'artista, l'opera si imbeve di ogni umore del tempo, e prima o poi li restituisce ai buoni intenditori. Possiamo dunque esser certi che il nostro Pierrot, sintesi di chi sa quali ingredienti storici e psicologici nella sua realtà di maschera, non si è snaturato sulla tela del pittore, o sul foglio dello scrittore, o sulla pedana del mimo. E tutte insieme, queste parti si ricompongono nella sostanza di un mitico personaggio, fra i più sottilmente ricchi di significati e di allusioni che l'arte abbia saputo inventare.

GIOVEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Quando nacque Pierrot? Non lo sa nessuno. Però tutti sanno che a un certo momento — verso la metà del XVII secolo — Pierrot era già vivo e vispo nei panni di Pedrolino, o Trivellino, una maschera della commedia dell'arte. Trasportato di peso in un celebre dramma di Molière, Pedrolino o Trivellino, anzi questa volta Petruccio, è un bifolco, antagonista di Don Giovanni a causa di una robusta e avvenente contadina: Carlotta. Petruccio si esprime in un dialetto curiosissimo, e più ancora gesticolando, minacciando ceffoni, e ricevendone. Di qui al gelido, allucinato, vetrificato *Pierrot lunaire* di Giraud-Hartleben-Schoenberg, quanto cammino compiuto! Il nostro personaggio è stato ad un tempo, o in tempi diversi: smargiasso, sognatore, smorfioso, svogliato, egoista, malinconico, furbo, sciocco, incredulo, geloso; poi ambizioso, maligno, dissipatore, misantropo, funereo, assassino; ed ancora *fumiste*, manierato, snob; ed altro ed altro a non finire. Ad ogni svolta ha cambiato costume: abito grossolano con maniche a palloncino, peplo cascante in larghe pieghe, redingote attillata, calottina aderente, cappellaccio molle, berretto all'insù. Ha cambiato carattere, abitudini, problemi e perciò modo di parlare e di agire. Ha sospirato, ha pianto, ha urlato, ed ha anche sorriso e riso a crepapelle. Ma in ogni stagione Pierrot è stato enigmatico. La sua logica è la logica tutta femminile dell'assurdo, dell'imprevisto, del meraviglioso fiabesco.

Picasso: Pierrot seduto

Come accade per tutte le figure tipiche, una folla di individualità si riassume e si fonde con Pierrot. « Tutta l'umanità palpita sotto una mezza dozzina di nomi — scrisse Théophile Gautier — e Pierrot, certamente, è del numero ». Ancor oggi, una incarnazione americana di Pierrot, più popolare assai di quelle contemporanee realizzate in Francia dall'attore Barrault e dal più giovane mimo Marcel Marceau, riflette puntualmente la condizione di milioni di uomini, in chiare, accessibili allegorie; ed è quella di Charlot. Scettico, solitario, taciturno personaggio, fiorito ai margini dei militarismi, delle dittature e della standardizzazione industriale.

Le disavventure di Pierrot sono tanto più patetiche e commoventi, in quanto accompagnano ed esprimono favolisticamente le sorti dell'umanità diseredata, dei paria, dei rifiutati, durante più di tre secoli di storia europea.

GASTONE DA VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	21,20 - **Elettra,** tragedia in 1 atto - Musica di R. Strauss - **Arlecchino,** capriccio scenico - Musica di F. Busoni - Direttore D. Mitropoulos (Terzo Programma)	Ore 15 - **Concerto sinfonico** diretto da R. Kubelik (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** A. Schnabel, pianista (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Complesso strumentale « I Musici »** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Le memorie di Madame d'Abrantés » a cura di L. Moschini Farina (Terzo Pr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (Sec. Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma).	Ore 16,45 - **Arrivo del Giro ciclistico d'Italia** (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Basile - Soprano R. Heredia - Tenore V. M. Demetz (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Violinista G. Gardini - Pianista M. I. Biagi** (Progr. Naz.). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 20,30 - **Amleto** di W. Shakespeare (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **G. Dessì: La visita di Bore Toxile** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Complesso Righi-Saitto** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Programma). Ore 22,10 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Canta J. Leigh** (Progr. Nazionale).	Ore 19,35 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da A. Basile (Sec. Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,05 - **Concerto diretto da S. Celibidache** (Sec. Programma). Ore 21,20 - **C. Debussy** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **L'antologia,** pagine inedite di scrittori contemporanei (Terzo Programma). Ore 21 - **La corona di carta,** tre atti di E. D'Errico (Progr. Nazionale).	Ore 14,05 - **Dino Olivieri e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Le gemme del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Sec. Progr.).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Masepa,** opera in 3 atti - Musica di P. Mascagni - Direttore A. Basile (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **I grandi interpreti di Chopin: Cortot** (Sec. Programma). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Dodici Cesari** (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - **I dialoghi di Platone: « Il Teeteto »** (Terzo Progr.). Ore 22,20 - **Fate largo all'amore** di G. Guaita (Secondo Programma). Ore 23 - **Idillio,** poemetto di Hofmannsthal (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 17 - **Plaza de toros** di T. Guerrini e R. D'Intino (Sec. Progr.). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 16 - **Cavalleria rusticana** - Musica di P. Mascagni - Direttore A. Basile (Programma Nazionale).	Ore 22,30 - **Piccolo Cenacolo canoro,** diretto da B. Lupo (Progr. Naz.). Ore 22,35 - **Piccola antologia musicale** (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Verso Damasco** di Strindberg (Terzo Programma). Ore 16 - **Courteline all'italiana,** coi Gobbi (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Le avventure di Pierrot,** a cura di A. Savini (Terzo Progr.). Ore 22,20 - **Altri casi per tre soldi** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Ciribiribin** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Gente allegra** (Sec. Progr.). Ore 22 - **Taccuino** di Diego Calcagno (Secondo Programma). Ore 22 - **I racconti di Sainte Brigitte** (Progr. Nazionale).	Ore 17,45 - **Radiocronaca incontro di calcio Italia-Svizzera** (Pr. Naz.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Avventure inverosimili** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Concerto del pianista Geza Anda** (Secondo Programma). Ore 17,45 - **Concerto del duo Gorini-Lorenzi** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da B. Walter, musica di Brahms (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **Il matrimonio di Figaro,** due atti di Beaumarchais (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Orchestra Melachrino** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Quattro passi fra la musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Atto terzo de **La Gioconda** - Musica di A. Ponchielli - Direttore A. Votto (Progr. Naz.). Ore 21 - **Aida** - Musica di G. Verdi - Direttore V. Gui (Sec. Progr.).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico.** Musiche di Haydn, Mozart, Martin e Ghedini dirette da Pietro Argento (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita** (Terzo Programma). Ore 21 - **La belle époque** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Festival della canzone napoletana** (Sec. Programma). Ore 15,30 - **I classici del jazz** (Secondo Programma). Ore 18,05 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **M. Gould e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Progr. Nazionale).

La morte di Achille Longo

Un grave lutto ha colpito il mondo dell'arte e della scuola musicale napoletana. Si è spento il 28 maggio scorso, nella sua casa al Vomero, Achille Longo. Non aveva che 54 anni.

Figlio di Alessandro Longo — l'insigne pianista e didatta — era cresciuto nel culto della musica sin da bambino, tenendo fede alla nobile tradizione paterna. Dal padre aveva avuto, infatti, il primo insegnamento e con lui aveva conseguito, appena adolescente, il diploma di pianoforte. Dotato di un forte temperamento musicale e di una naturale disposizione per gli studi classici, si era anche diplomato in composizione col Maestro Savasta e successivamente laureato in giurisprudenza. Titolare dal 1926 della cattedra di Armonia al « San Pietro a Majella », insegnò nel 1930 al Conservatorio di Parma, dove presentò le sue prime composizioni da camera: un *Trio* e una *Sonatina* per piano e violino. Nel 1934 ritornò al Conservatorio della sua città natale per insegnarvi contrappunto e dal 1940 vi tenne, sempre per concorso, la cattedra di composizione.

Con Achille Longo scompare un musicista particolarmente caro per la vivacità e l'onestà dell'ingegno, per la generosità dell'animo; un didatta che annovera fra gli allievi, che oggi hanno raggiunto posizioni di prestigio nel mondo dell'arte, nomi ormai familiari ai radioascoltatori, come Franco Caracciolo, Ruggero Maghini, Gino Gorini, Aldo Ciccolini. Scompare un leale e battagliero critico musicale (collaborò alla rivista paterna *L'Arte pianistica*, e a vari periodici e quotidiani), ma soprattutto una nobilissima figura di compositore la cui produzione, prevalentemente strumentale, costituisce un valido apporto alla moderna letteratura cameristica e sinfonica. Ricordiamo, fra le sue opere più significative, la *Messa di requiem* per soli, coro e orchestra eseguita al « San Carlo » nel 1947; il *Concerto per violino e orchestra* (1937); le liriche napoletane su poesie di Salvatore Di Giacomo e, tra le più recenti, la *Serenata in do maggiore*, « Premio Trieste » 1950, che il Terzo Programma ha trasmesso sabato 5 giugno nell'esecuzione dell'Orchestra Scarlatti di Napoli.

Aveva inoltre scritto parecchie

musiche per film (*La bella addormentata, La locandiera, Il patto col diavolo*) ed era stato di recente nominato socio effettivo dell'Accademia Pontaniana di Napoli.

POSTARADIO

X - Y - Z

« Nella rubrica "Occasioni in musica" ho ascoltato alcuni dischi cantati da un'americana mai sentita, prima d'ora, in Italia. Mi potete dire il suo nome e se i dischi sono già in vendita? » (Gianni Alfonsi - Genova).

La sua non è una domanda ma una equazione con molte incognite. Eccole, comunque, la soluzione. I dischi che Lei ha sentito sono interpretati da una cantante negra, Eartha Kitt, già celebre in America, ma nuova per l'Italia. Sono in microsolco e l'incisione è della R.C.A.

CORRETTEZZA

« Mia figlia ha predisposizione per il canto. Vi sarei grata se mi potreste dare qualche indicazione per una buona scuola che sia, naturalmente, nella nostra città » (Angela Giacinti - Milano).

Le scuole e le insegnanti sono molte a Milano, ma non sarebbe corretto che noi gliene raccomandassimo una, piuttosto di un'altra. Si rivolga, perciò, alla Segreteria del Teatro alla Scala, oppure al Conservatorio « Giuseppe Verdi ».

CALENDARIO DELLA PACE

« Ho sentito parlare di una prossima riforma del calendario. Mi potreste dire qualcosa in proposito? » (Amilcare Serrangeli - Livorno).

Ne ha parlato Pino Josca nella rubrica « Siparietto » del 14 aprile. Fra l'altro ha detto: « Nel progetto passato ora all'esame dell'ONU è previsto che tutti gli anni comincino di domenica, siano di cinquantadue settimane e suddivisi in quattro trimestri di identica lunghezza, composto di un primo mese di trentun giorni e di altri due di trenta. In questo modo, però, gli anni risulterebbero di 364 giorni. Si pensa allora di aggiungere, dopo il 30 giugno, un giorno « bianco », senza data, che potrebbe essere il "giorno della pace universale", o qualcosa del genere. Questo progetto, già autorevolmente appoggiato presso il Consiglio economico e sociale delle Nazioni Unite, è sostenuto da un vasto movimento. A New York fu fondata trent'anni fa la "World Calendar Association" i cui esponenti sono convinti che anche con delle modifiche al calendario si può contribuire al benessere e alla fratellanza dei popoli ». Dio lo volesse.

Le commedie della settimana

"IL SIGNOR VERNET" E DUE ATTI UNICI DI G. B. SHAW

Il signor Vernet è un altro dei piccoli capolavori coi quali Renard si è guadagnato l'insegna di « classico ». Al solito una breve storia di rapporti umani: un marito, il signor Vernet, un eccellente uomo, che si è arricchito onestamente col commercio della seta, e ora è presidente del circolo della scherma, che egli stesso ha fondato; un uomo cordiale, generoso, di gusti non preziosissimi, ma così consapevole dei suoi limiti! Ha sposato una brava giovane, esemplare per lui di tutte le squisitezze, le ha dato una vita comoda, quasi ricca, l'adora e ne è ricambiato di un solido affetto.

Ed ecco che un giorno, col suo facile entusiasmo, si lega di un'amicizia di ferro con un giovane poeta, spiantato, timido e fantasioso come tutti i poeti giovani. Purtroppo se lo porta in casa, se lo porta al mare (il giovane poeta non ha mai veduto il mare!), se lo tiene ospite in villa.

Che cosa sarebbe la vita del signor Vernet, un uomo buono, saldo, per nulla patetico e per questo appunto dalle commozioni pericolose, se fosse tradito il suo amore per la moglie e proprio per opera dell'uomo a cui aveva creduto?

Ma Enrico è un giovane sano, di principi sicuri. Non tradirà il signor Vernet. Se ne andrà per sempre e in tempo, con un pretesto qualsiasi.

Una storia semplice, un itinerario semplice, una soluzione semplice. Eppure l'opera è un capolavoro. Renard non usa mai una parola di più del necessario; la misura è il suo segno. Il sentimento non decade al patetismo. Un'arguzia che circola nel dialogo, illuminandolo appena di un'elegante lievità, ma quasi inavvertibile, tanto è sorvegliata.

E una solidità morale, che toglie al cinismo la possibilità di dare ai personaggi fosse anche l'ombra del ridicolo. E' lo stesso stile che ha fatto celebre *Pel di carota*, lo stesso disincantato gusto di guardare gli uomini come sono, ma non dimenticando mai che sono uomini. E' un linguaggio preciso, cauto e insieme mordente, misurato, irridente e commosso al tempo stesso. L'intimismo che diventa una delle vie dell'accettazione e della rassegnazione e supera una scuola per toccare la grande arte.

ENZO FERRIERI

Enzo Ferrieri (al centro) con gli attori della sua Compagnia, durante una prova di lettura de « Il signor Vernet », uno dei piccoli capolavori di Renard. Sono (da sinistra a destra): Wanda Tucci, Giuseppe Caldani, Rina Centa, Enrica Corti, Tino Bianchi, e il direttore di scena, Remo Baratti *(News Blitz Photoreportages)*

Il signor Vernet sarà trasmessa venerdì sera dalla Televisione, presentata dalla Compagnia del Teatro delle Novità diretta da Enzo Ferrieri. Questo complesso, del quale fanno parte, tra gli altri, Enrica Corti, Germana Paolieri, Tino Bianchi, Giuseppe Caldani, Rina Centa, ha costituito uno degli avvenimenti di maggior rilievo nell'ultimo scorcio della stagione teatrale. Creata con il preciso intendimento — comune al Teatro delle Novità liriche di Bergamo, del quale è il corrispettivo in campo drammatico — di far conoscere al pubblico opere nuove per l'Italia e, in via eccezionale, capolavori dimenticati dai più, la Compagnia ha assolto con estremo rigore estetico agli obblighi del suo programma.

La prosa, questa settimana, riserva altre due certamente gradite sorprese ai telespettatori: la trasmissione, mercoledì sera, di due atti unici di Giorgio B. Shaw: *Come lui menti al marito di lei* (protagonista Isa Barzizza) e *Il decorato O' Flaherty* (con la partecipazione di Teresa Franchini). Occorre presentare l'indimenticabile « terribile vecchio » e la sua opera?

No di certo. Basterà, semmai, ricordare un poco noto episodio della vita del grande G.B.S. Un giorno, stanco di sentirsi ripetere che egli vedeva uomini e cose in modo assolutamente inesatto, Shaw si recò dal suo medico e lo pregò di sottoporre ad attentissimo esame la sua vista. L'oculista fece tutto ciò che qualsiasi oculista avrebbe fatto, ma Shaw pretese qualcosa di più: costrinse il medico a dichiarare che non soltanto la sua vista era normalissima ma che quella di tutti gli altri era anormale.

L'episodio, che naturalmente fu inventato dallo stesso Shaw, chiarisce molto bene la sua figura di scrittore proiettandola in una luce che da decenni sorprende e affascina i pubblici di tutto il mondo. In « Il decorato O'Flaherty » e in « Come lui menti al marito di lei » c'è quanto basta per dare la statura dell'immortale dublinese.

Allegre serate al "Piccolo Caffè"

(Foto Palleschi)

Claudio Villa, col « Quartetto Gaio », ad una trasmissione televisiva di « Piccolo caffè »

Tra le varie rubriche di varietà allestite negli studi di Roma, « Piccolo Caffè » si è inserita felicemente, conquistandosi la attenzione e la simpatia del pubblico. E la ragione prima di questa affermazione è senza dubbio il modo pacato e bonario con il quale i personaggi e i « numeri » vengono presentati.

Cantanti, musicisti, attori s'incontrano con spontanea verità nel « Piccolo Caffè » diretto da un prestigioso factotum, Carlo Campanini, che riesce a far passare per vera qualsiasi situazione, anche la più paradossale.

Come in un ambiente reale, i personaggi entrano, escono, parlano e si muovono, cantano o ballano, senza pretesti forzati e l'importanza degli ospiti d'onore è sottolineata soltanto dalla loro bravura personale.

Al « Piccolo Caffè » conversazioni brillanti, interviste lampo, allegri incidenti, si avvicendano con ritmo serrato e convincente. Ora è Odoardo Spadaro che attacca briga, nel suo linguaggio fiorito, con un cliente, inventa per scommessa una canzone; ora una piccola turista inglese piange silenziosamente a un tavolino per il dispiacere di lasciare l'Italia e subito intorno a lei accorrono i più strani clienti del locale, capitanati da Nico Pepe, per regalarle un sorriso, uno scherzo, una canzone.

Da Carlo Buti a Katina Ranieri, da Jula de Palma a Claudio Villa, i nomi più noti della canzone italiana sono apparsi finora, in veste di « aficionados », in questo fantasioso locale dove le consumazioni si pagano in cantanti e non in contanti. D'altra parte sarebbe piuttosto difficile pagare diversamente in un Caffè dove servono tre camerieri dinoccolati, strambi e ballerini come i Tre Bonos.

Autori, cantanti, esecutori si ritrovano insomma nel loro Caffè preferito e s'interessano di ogni novità dell'ambiente musicale fornendo così al pubblico autentiche notizie e indiscrezioni sulla vita e sui retroscena del mondo della canzone: composizioni ancora inedite, scritture di cantanti, successi di italiani all'estero, scoperta di nuovi talenti. E poiché, come s'è detto, talvolta una canzone nasce a tavolino, nel Piccolo Caffè, ne seguono subito i commenti; ed anche questo particolare serve a ravvivare la trasmissione e a renderla garbatamente interessante.

Il prossimo appuntamento al « Piccolo Caffè » è fissato per martedì 15.

TELEVISIONE EUROPA

Dall'Olanda una fiaba

(New York Times Photo)

La Regina Giuliana, è noto, ha per i bambini una materna tenerezza; non c'è festa di bimbi cui essa non si interessi e non partecipi ed è per questo che per i più piccini è lei la vera fata. Nella foto la Regina (che presenzierà alla festa di lunedì) riceve l'omaggio di due piccoli sudditi durante una recente manifestazione

Per « Televisione Europa » il turno di questa settimana spetta all'Olanda e alla Francia. Poiché l'Olanda è uno dei più caratteristici Paesi del vecchio continente, presenterà uno dei più caratteristici programmi fra quanti dànno vita a questa prima stagione-scambio. Non si fa certo del nuovo, ricordando come l'Olanda sia la terra in cui meravigliosamente si contemperano il civico eroismo consacrato da una tradizione e il gusto di un lirico candore: forse la natura stessa, così spesso ingenerosa, vuole ricomporre l'equilibrio di un popolo facendolo vivere in un quadro di suggestive, fiabesche visioni. La dura continua lotta contro l'invasione terribile del mare non ha inaridito il sapore della vita, in questa gente che cerca la sua « evasione » sul piano di gentili espressioni cariche di poesia.

Conferma di questa serenità spirituale, fondamentale carattere degli olandesi, sarà la trasmissione di lunedì prossimo: una festa di bambini. Una festa di bambini che ha, oltre tutto, uno scopo altamente umanitario: quello di mettere in evidenza il problema dei profughi esponendolo attraverso il mondo dell'infanzia: ad essa, infatti, parteciperanno centoventi fanciulli profughi residenti in Olanda.

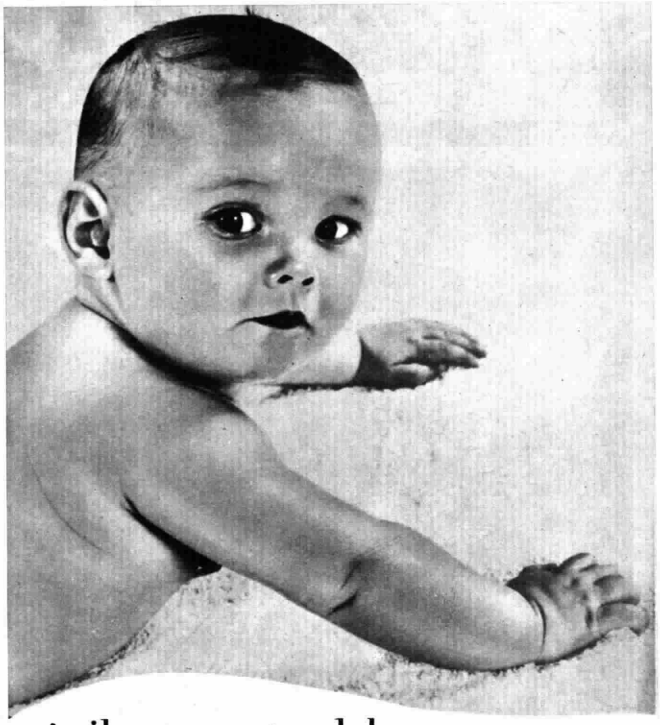
Le telecamere saranno sistemate nel giardino di « Oud Naarden », sulla riva del lago dello Ijsel: qui sullo sfondo di un paesaggio inconfondibilmente olandese, nel più singolare parco di divertimenti che mai sia stato dato di vedere, si svolgerà il divertente programma che consiste in una serie di giuochi, dalle altalene ai caroselli, dai mulini a vento al toboga e in alcuni « numeri » di varietà con l'esecuzione, tra l'altro, di un balletto degli alunni di Sonia Gaskell. Questo balletto, che si intitola « Il villaggio sommerso », è ispirato alla leggenda secondo cui le campane della chiesina d'un paese inghiottito dai flutti, tornano a suonare, per magia, ogni qualvolta si avvicina una tempesta.

Una nota particolare sarà fornita dal Circo Elleboog, una realizzazione unica nel suo genere, di cui val la pena parlare. L'istituzione nacque nel 1949 quando fu necessario raccogliere molti fanciulli che vagabondavano ad Amsterdam senza assistenza. Fu così fondato un asilo al quale venne dato l'aspetto di un circo: i bimbi, terminate le ore di scuola, vi andavano come per divertirsi, avendo ognuno un incarico ben preciso: giocoliere, addetto alle pulizie, cantante, ballerino, e così via. Oggi il personale di direzione, amministrazione e artistico è interamente composto da ragazzi fra i cinque e i quindici anni. Mascherati da cavalli, da orsi, da giraffe e da leoni, i piccoli costituiscono anche un assai bizzarro zoo in miniatura al comando dei compagni un poco più grandicelli.

All'entrata del Circo Elleboog è apposto un cartello: « Se non hai niente da fare, non farlo qui ». Ma i ragazzini di Amsterdam sono tutt'altro che degli oziosi. Nella minuscola arena lavorano. E lavorano sodo.

Come abbiamo detto, nel corso della trasmissione di lunedì saranno presentati anche alcuni « numeri » del Circo Elleboog; il programma dell'ora olandese di « Televisione Europa » sarà completata da una visione di giuochi di fanciulli sulla spiaggia e sulle imbarcazioni nelle acque del lago.

Alla manifestazione interverrà la Regina Giuliana che, al termine delle varie esibizioni, si intratterrà con tutti i piccini per i quali essa ha sempre dimostrato un interessamento ed una attenzione veramente materni.



è il momento del

Borotalco!

Non fate attendere il vostro bimbo.
Pur avendolo accuratamente asciugato, la pelle è rimasta umida, ed il bambino si sente a disagio.
Cospargetelo di Borotalco: questa finissima polvere igienica si distende come un velo sulla pelle, assorbe l'umidità, disinfetta ed evita arrossamenti e bruciori.

Se il vostro bimbo non parla ancora, vi ringrazierà con gli occhi per il benessere che gli avrete procurato.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo quindi alla pelle una perfetta respirazione.

B - 3

BoroTalco
un velo di primavera

Borotalco è da oltre 50 anni il nome depositato del talco speciale della Manetti & Roberts: garanzia sicura di purezza, igiene e qualità

Radio e TV ai Campiona

Kovacs l'instancabile mediano laterale della squadra Nazionale Ungherese, una delle favorite per il successo finale

Puntualissima, a ricorrenza quadriennale, torna quest'anno la Coppa del Mondo di calcio, che si svolgerà in Svizzera, preceduta dalla cerimonia d'apertura secondo lo stile olimpionico, a datare dal 15 giugno, sino al 4 luglio. Il torneo, che conta ormai ventiquattro anni di vita, e si è attuato sino a questo momento in sole quattro edizioni a causa della lunga interruzione per il secondo conflitto mondiale, ebbe inizio nel lontano 1930. Lo ideò Jules Rimet, a quell'epoca presidente della federazione calcistica francese, ed attualmente di quella internazionale, nonostante la venerabile età, ponendo in palio una piccola statuetta di oro massiccio, in stile greco, raffigurante la vittoria alata. Proprio per questo simbolo, che alletta più di ogni altro tesoro sulla terra i praticanti la palla rotonda, si ritorna ora a giostrare in Svizzera con provenienza dalle più svariate latitudini del mondo. Nei quattro precedenti tornei, si registrarono le vittorie dell'Uruguay a Montevideo, dell'Italia a Roma ed a Parigi, e dell'Uruguay ancora in Brasile quattro anni addietro. Quest'ultimo torneo fu il più clamoroso per quanto riguarda partecipanti e risultati, ed ancora non si dimenticano le scene di disappunto che circa trecentomila spettatori brasiliani presenti nell'immenso stadio di Maracarrà a Rio de Janeiro, fecero quando il Brasile, favorito più di ogni altro per il successo finale, dovette invece soccombere, se pur di stretta misura, dinanzi all'Uruguay.

Con fieri propositi e decise intenzioni, si radunano ora in Svizzera sedici squadre accreditate dai macchinosi turni eliminatori fatti nei diversi continenti e dalle designazioni d'autorità, così è il caso dell'Uruguay detentore del titolo, e della Svizzera che organizza il torneo. I sedici partecipanti agli ottavi di finale, che precederanno i quarti, la semifinale e la finale, suddivisi in quattro gruppi di quattro squadre ciascuno sono i seguenti: Brasile, Messico, Francia, Jugoslavia, Ungheria, Corea Sud, Turchia, Germania occidentale, Austria, Scozia, Uruguay, Cecoslovacchia, Inghilterra, Belgio, Italia e Svizzera.

Il torneo elvetico, avrà caratteristiche del tutto particolari rispetto ai precedenti, essendo state istituite per ogni girone due teste di serie (nel

Galli, centravanti della Roma (a destra) è, con Ghezzi e Vincenzi, una rivelazione dell'anno. Su lui puntano molte delle nostre speranze

Giocatori della Squadra Nazionale brasilia sorpresi in un ristorante di Zu

SERVIZI SPECIALI RADIOFONICI

SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 16 giugno *(e per tutta la durata dei campionati)*
Ore 20,20 (Radiosera) - Servizio speciale degli inviati della RAI

PROGRAMMA NAZIONALE

Giovedì 17 giugno
Ore 17,45 - Radiocronaca diretta dei due tempi della partita Italia-Svizzera a Losanna
Ore 23,15 - Commento a Italia-Svizzera

Domenica 20 giugno
Ore 16,30 - Radiocronaca diretta dei due tempi della partita Italia-Belgio a Lugano
Ore 23,15 - Commento a Italia-Belgio
(Sarà inoltre trasmessa la radiocronaca diretta delle successive partite disputate dalla Nazionale Italiana di calcio)

Domenica 4 luglio
Ore 16,30 - Radiocronaca diretta della finale per il primo e secondo posto
Ore 23,15 - Commento ai campionati

I servizi speciali della RAI per i campionati mondiali di calcio avranno inizio il 16 giugno, prima giornata del torneo. Alle ore 20,20, in Radiosera, gli inviati daranno notizie delle partite Francia-Jugoslavia a Losanna, Brasile-Messico a Ginevra, Uruguay-Cecoslovacchia a Berna e Austria-Scozia a Zurigo. Il giorno seguente radiocronaca diretta della partita Italia-Svizzera, che si disputerà a Losanna con inizio alle 17,45. Commenti e interviste sul primo incontro degli azzurri saranno trasmessi in Radiosera, mentre alle 23,15 gli sportivi potranno ascoltare un commento alla seconda giornata del torneo, che comprende anche le partite Turchia-Germania a Berna, Ungheria-Corea a Zurigo e Inghilterra-Belgio a Basilea. Ogni giorno, per tutta la durata dei campionati, Radiosera trasmetterà un servizio speciale.

La seconda radiocronaca diretta

Da sinistra: Neri, Boniperti e Lorenzi sembrano soddisfatti della convocazione e fiduciosi in una brillante affermazione della Nazionale, oltre che personale

Il commissario degli azzur gherita: vittoria o solo u

ti mondiali di calcio

nostro che è il quarto, l'Italia farà testa di serie con l'Inghilterra) le quali teste di serie non dovranno battersi tra loro che nel caso di necessità, e le altre due Nazioni faranno la stessa cosa. Pertanto, se i tempi regolamentari dei gironi non daranno un vincitore, si avranno sempre quelli supplementari, e si ripeteranno le partite se queste ultime non basteranno, per arrivare infine al sorteggio. Nel caso di parità, dopo due incontri valevoli per la finalissima che si disputerà a Berna, deciderà il Comitato organizzatore.

Questa apparente macchinosa combinazione, consente però ad ogni squadra di giocare tutte le proprie carte, e di non essere eliminata solo per mera disavventura. L'Italia, intanto, neppure a farlo apposta, è capitata nel gruppo più difficile ed impegnativo. I suoi avversari saranno, infatti, prima la Svizzera a Losanna il 17 giugno, e poi il Belgio a Lugano il 21. L'Inghilterra dal canto suo darà in alternativa con noi la replica alle identiche squadre, e vedremo quanto capiterà. Vedette già acquisite del torneo possono intanto essere considerate: Ungheria, Brasile, Jugoslavia ed Uruguay. Ma il pronostico non può in simili casi considerarsi decisivo. Se un po' di fortuna aiuta, l'Italia, che ha giocatori di grido, capacità, resistenza e desiderio di affermarsi, può anche arrivare in alto e nel punto dove nessuno oggi neppure lontanamente crederebbe. Sarà un torneo difficile, pieno di insidie, che ci troverà comunque preparati nei muscoli e nel cuore, attraverso le peregrinazioni che certamente faremo sui campi di Losanna e Lugano, sperando poi di calcare anche quelli di Basilea o Zurigo, per terminare possibilmente a Berna, ove si disputerà la finalissima.

Se non partiamo fra i più favoriti, non ci possiamo tuttavia ritenere battuti in partenza.

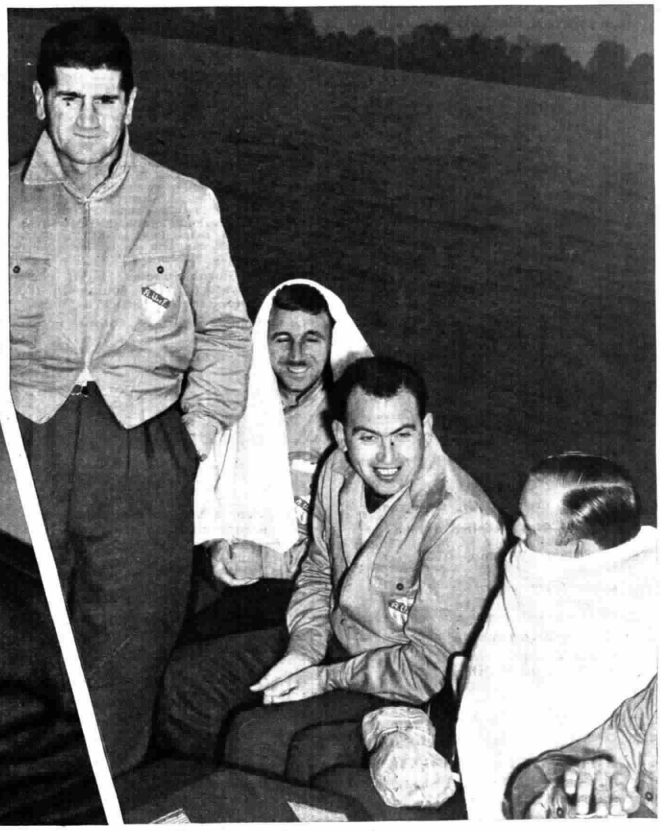
Comunque vadano le cose, non è intanto azzardato dire che, in Svizzera, se sarà destino cadere, cadremo in piedi. Ma noi comunque, se non in una completa affermazione, speriamo in un piazzamento onorevole. La strada della rinascita, che da tanto tempo ormai calchiamo, non dovrebbe portarci che ad una luminosa e meritata mèta.

NICOLO' CAROSIO

(Foto Farabola e Photopress Zürich)

a, classificatasi seconda nell'ultimo torneo, igo, durante il dietetico pasto

Juan Hober, interno destro dell'Uruguay, è il miglior palleggiatore della squadra. L'Uruguay ha vinto due Coppe del Mondo: nel 1930 e nel 1950



Il direttore tecnico dell'agguerritissima squadra dell'Uruguay (in piedi) ed i giocatori Juan Lopez, Eusebio Tejera e Nestor Carpallo

i Czeizler sfoglia una mar-
a onorevole prestazione?

Un folto gruppo di tecnici e di giocatori italiani convocati a Milano alla vigilia della partenza per Vevey, dove si è svolta la preparazione per il Campionato mondiale

LE PARTITE TRASMESSE PER TV

Mercoledì 16 giugno
17,55 - Primo incontro - FRANCIA-JUGOSLAVIA

Giovedì 17 giugno
17,45 - Secondo incontro: ITALIA-SVIZZERA

Sabato 19 giugno
16,45 - Terzo incontro: URUGUAY-SCOZIA

Domenica 20 giugno
16,55 - Quarto incontro: ITALIA-BELGIO

Sabato 26 giugno
16,55 - Quarto di finale

Domenica 27 giugno
16,55 - Quarto di finale

Mercoledì 30 giugno
17,55 - Semifinale

Sabato 3 luglio
16,55 - Incontro per il terzo e quarto posto in classifica

Domenica 4 luglio
16,55 - Finale

andrà in onda domenica 20 giugno, alle ore 16,30: Italia contro Belgio, a Lugano. Oltre che in Radiosera, commenti e interviste sull'ultima giornata degli ottavi di finale saranno trasmessi in « Domenica Sport » (ore 22,30 - Secondo Programma) e alle 23,15 dal Programma Nazionale. Se gli azzurri supereranno gli ottavi di finale, una nuova radiocronaca diretta sarà programmata per la partita che dovranno sostenere nei quarti di finale, il 26 o il 27 giugno. Se l'Italia giocherà sabato 26, la trasmissione diretta avrà inizio alle ore 18; se giocherà domenica 27, trasmissione alle 16,30.

Qualora l'Italia entrasse in semifinale, radiocronaca diretta il 30 giugno.

Ultima radiocronaca diretta della serie, quella della finalissima per il primo e secondo posto, domenica 4 luglio alle ore 16,30.

* *

DOMENICA 13 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Musica per orchestra d'archi**

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — In collegamento con la Radio Vaticana - **Solenne pontificale in onore dei Santi Pietro Chanel, Gaspare Del Bufalo, Giuseppe Pignatello, Domenico Savio e Maria Di Rosa**
Radiocronista Padre Francesco Pellegrino

11,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da St. Moritz

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** -
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa St. Moritz-Milano
Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa St. Moritz-Milano

14,20 *Biglietti di visita*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

15 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RAFAEL KUBELIK
Vivaldi-Ephrikian: *Concerto in la maggiore per archi e cembalo;* a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; Clavicembalista Gennaro D'Onofrio; Martinu: *Tre ricercari:* a) Poco allegro, b) Largo, c) Allegro; Dvorak: *Serenata in do maggiore op. 22 per archi:* a) Moderato, b) Tempo di valzer, c) Scherzo, d) Larghetto, e) Allegro vivace; Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio - allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo.
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 27-4-'54 al Conservatorio di musica « S. Pietro a Majella »
Nell'intervallo: Alfredo Mezio: *I dipinti ghiribizzosi di Arcimboldi*

16,45 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo a Milano e classifica generale
Fantasia musicale
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Romanze da opere

18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

19 — **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa St. Moritz-Milano e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi

19,15 Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Quinto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Complesso strumentale dei Giovani Concertisti « I Musici »**
Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4:* a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro; Leo: *Concerto in re maggiore per violoncello e archi:* a) Andantino, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura (solista Enzo Altobelli); Vivaldi: *Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e cembalo:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (solista Bruno Giuranna)
Registrazione effettuata il 10-4-1954 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

Christina Denise canta alle ore 21

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
Cherubini-Calzia: *Parla;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Morbelli-Caviglia: *Era destino;* Calzia-Cram: *Signorina Sans-Souci;* Leutwiler: *Capriccio*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa St. Moritz-Milano
Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi

14-14,30 **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Viaggio sentimentale**

16 — **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
« *Sotto il terrore* »
Realizzazione di Amerigo Gomez

17,15 **I pianoforti di Winifred Atwell**

17,30 **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo a Milano e classifica generale

INTERMEZZO

19 **« 'A Lanterna »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Genova*

19,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Quinto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Senza freni
Taccuino sonoro del **XXXVII Giro ciclistico d'Italia,** a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Adone Carapezzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Lelio Luttazzi
Cantano Luciano Benevene, Vittorio Tognarelli, Christina Denise, Giorgio Consolini, Paolo Bacilieri, Nella Colombo, il Quartetto Gaio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Gianni Ravera e Jula De Palma
Larici-Vantellini: *Ottobre;* Simonetti: *Aria nova;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* Morbelli-Fabor: *Canzone della fronda;* Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Manlio-Gigante: *Primi sogni;* Zuccheri: *Il bivio;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* Nisa-Redi: *E' santa*

22 — **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in la maggiore op. 120 (postuma)
Pianista Wilhelm Kempff
Dai *Momenti musicali op. 94*
N. 1 in do maggiore - N. 2 in la bemolle maggiore
Pianisti: Sergio Perticaroli e Ornella Puliti Santoliquido

16 — **Novità librarie**
Paul Claudel: *Mémoires improvisés, recueillis par Jean Amrouche*
a cura di Carlo Bo
Intervista con Jean Amrouche

16,30 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XI. « La mer m'a montré toutes ses robes »
La mer
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

17 — **Gli scrittori e la musica**
Beaumarchais
a cura di Marc Pincherle

17,30 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
VIII. *Gli ultimi chansonniers della « Belle Epoque »*
Testi di: De Bercy, Salmon, Hyspa
Canzoni di: Mac Nab, Couté, Privax, Jouy, Fursy

18-18,10 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Le memorie di Madame d'Abrantès
a cura di Laura Moschini Farina

19,30 **Grandi interpreti**
Arthur Schnabel, pianista
L. v. Beethoven: *Sonata in fa diesis maggiore op. 78 - Sonata in la bemolle maggiore op. 110*

20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Igino Giordani: *Il diritto e l'uso della proprietà nel pensiero cattolico*

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in do minore K. 457*
Pianista Wilhelm Backhaus
G. Fauré: *Quartetto op. 21*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ELETTRA**
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal dal poema di Sofocle
Musica di **Richard Strauss**

Clitennestra	*Elena Nicolai*
Elettra	*Christel Goltz*
Crisotemide	*Dorothy Dow*
Egisto	*Ramon Vinay*
Oreste	*Nicola Rossi Lemeni*
Mentore di Oreste	*Antonio Zerbini*
La confidente	*Mirella Fiorentini*
L'ancella dello strascico	*Luisa Villa*
Un giovane servo	*Mario Carlin*
Un vecchio servo	*Enrico Campi*
Una sovraintendente	*Silvana Zanolli*
Cinque ancelle	*Maria Amadini*, *Bruna Ronchini Senni*, *Anna Maria Canali*, *Grete Rapisardi*, *Angela Vercelli*

ARLECCHINO
ovvero **Le finestre**
Un capriccio scenico di Ferruccio Busoni - Versione ritmica italiana di Vito Levi - Musica di **Ferruccio Busoni**

Ser Matteo	*Rolando Panerai*
L'abate Cospicuo	*Mario Petri*
Il dottor Bombasto	*Fernando Corena*
Arlecchino	*Marcello Moretti*
Leandro	*Petre Munteanu*
Colombina	*Giulietta Simionato*

Direttore **Dimitri Mitropoulos**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 29-5-1954 dal Teatro alla Scala

Giulietta Simionato (Colombina) e Marcello Moretti (Arlecchino)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 13 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
Rubrica religiosa

16,15 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta del Sport »
Telecronaca diretta dell'arrivo al Velodromo Vigorelli - Indi:
La via dell'impossibile - Film
Regia M. C. Leod
Produzione MGM
Interpreti: Constance Bennet, Gary Grant

L'atmosfera fantastica del film si compone di episodi e situazioni impensati. La vena umoristica è quanto mai viva e ricca grazie alla partecipazione di Gary Grant

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 MI SONO SPOSATO
di Guglielmo Zorzi
Adattamento televisivo di Silverio Blasi
Personaggi e interpreti

Rina	*Bianca Toccafondi*
Daisy	*Wilma Casagrande*
Teresa	*Italia Marchesini*
Lisetta	*Giulia Lazzarini*
Guido	*Renato De Carmine*
Sandro	*Alberto Lionello*
Piero	*Mario Chiocchio*
Lello	*Gianni Mantesi*
Vincenzo	*Mario Lanfritto*

Regia di Silverio Blasi

22,45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist A. Schmidseder - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1)
12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera.** Bergamini: Samba del 700, Rixner: Cielo azzurro; Sardek: Direttissimo - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
14,30 « Bandicera » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Musica leggera (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)
14,40 « Pilligrinus de Sanata Maria » - Radiocsena dialettale di Marco Ghiani, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive « Das Heiratsversprechen » - Hörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske-Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arrivo la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funicuì, funicuà. **9,35** Per i ragazzi: Ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** 37° Giro ciclistico d'Italia: notizie sulla tappa St. Moritz-Milano. **13,30** Selezione dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Canzoni italiane. **14,30** Orchestra Nicelli. **15** Concerto sinfonico diretto da R. Kubelik (Progr. Naz.) nell'intervallo: Conversazione. **16,45** « Vecchio giro » 37° Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo a Milano. Fantasia musicale. **17,30** Romanze da opere. **18** Radiocronaca secondo tempo partita di calcio. **19** 37° Giro ciclistico d'Italia: Ordine di arrivo della tappa St. Moritz-Milano. Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del complesso strumentale dei giovani concertisti « I musici » (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,25** Vent'anni di canzoni. **22,55** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,40** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **20,57** Pauline Carton e René Bessart. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Motivi di successo. **21,40** Disc Jockey. **22** I vincitori della stagione. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** « L'Arca di Noè », di Antonio van de Velde. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALF

18 Concerto diretto da Jean Giardiria. Solista: pianista Aline Van Barentzen. Ciaikowsky: **Sesta sinfonia « Patetica »**; Brenta: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Debussy: **Iberia. 19,30** Haydn: **Trio n. 1 in do magg.**, detto « Trio di Londra », per due flauti e violoncello. **19,40** Notiziario. **19,58** Couperin: L'usignolo innamorato. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,35** Serata parigina. **21,35** « Verdi contro Wagner », a cura di Emile Arosztu. **22,45** Concerto da camera diretto da Pierre Capdevielle - Pergolesi: **Concerto n. 1 in sol**; Charpentier: **Concerto in quattro parti di viola**; D. Scarlatti: **Suite per flauto e orchestra d'archi** (Solista: Roger Cotton); Rameau: **Quarto concerto.**

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Domani ascolterete... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto di musica spagnola diretto da Ataulfo Argenta - Turina: **Procession del rocio; Quattro canti spagnoli antichi**, dalla raccolta dei « Canti dimenticati » di Dorumsgard; Granados: **Goyescas**, intermezzo; Mario Medina: **Concerto per chitarra e orchestra. 21,15** Dischi. **21,30** Festival di Strasburgo. Parte II. Musica francese ispirata dalla Spagna. Debussy: **Iberia**; Ravel: **Don Chisciotte a Dulcinea** (tre melodie); Ravel: **Alborada del gracioso. 22,05** Le grandi voci umane: « Leon Beyle ». **22,30** In collegamento con Vienna: Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,40** Festeggiamenti per il cinquantenario della città di Beausoleil. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Ralph Flanagan.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** « Oggi ride tutto il mondo », varietà musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Serenata estiva. **19,15** Concerto di musica da camera. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « The Man of Property ». **21** Notiziario. **21,15** Dieci anni fa: «Lo sbarco in Normandia », a cura di Alastair Borthwick. **21,30** « Super vagabondo », biografia radiofonica del poeta W. H. Davies, sceneggiata da P. H. Burton. **22,30** Concerto di musica da camera. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Elsie Morison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Corsa automobilistica delle 24 ore di Le Mans. **22,30** Canti sacri. **22,45** Poesie preferite dagli ascoltatori. **23,15** Dischi scelti da Larry Adler. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson - Holst: **Beni Mora**, suite; Berkeley: **Divertimento in si bemolle**; Malcolm Arnold: **Danze inglesi**, serie n. 2. **8,30** Ritmi e canzoni. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **13,45** Pianista Clifford Curzon: **14,15** Mattiwilda Dobbs e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Mozart: **Concerto n. 3 in sol per violino e orchestra** (solista: Maria Lidka); Haendel: **Concerto grosso n. 18 in si bemolle**; Fauré: **Pelléas e Melisande**, suite. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « La moglie di Roberto », di St. John Ervine. **21,30** Canti sacri. **22,15** Storia del concerto. **22,45** Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,45** Musica di società dai tempi di Simplicius. **20,15 La gioventù di Simplicius Simplicissimus**, opera da camera di Karl A. Hartmann. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Quando nacque il Tango... », immagine radiofonica di Kurt Pahlen.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concertino del Circolo Mandolinisti di Paradiso diretto da Luigi Masoni. **10,15** « Thallusa », poemetto di Giovanni Pascoli, traduzione di Camillo Sbarbaro, adattamento radiofonico di Raffaello Lavagna. **10,35** Marcello: **Concerto in do minore per oboe e orchestra**; D. Scarlatti-Bryan: **Concerto n. 1 in sol maggiore** (solista: Leon Goossens, oboe). **11** Franck: **Redenzione**, interludio sinfonico. **11,15** Bach: **Due mottetti. 12** Albeniz: a) **Granada** (serenata dalla « Suite spagnola »); b) **Cordoba** (« Canto de España »); De Falla: **Il cappello a tre punte**, suite; Turina: **Rapsodia sinfonica. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « Cocktail 1954 » offerto da Mario Cracas. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Canzonette. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Giro ciclistico d'Italia. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Prokofieff: **Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25** (« Classica »); Frank Martin: **Piccola sinfonia concertante. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Parata di danze. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Solisti ticinesi accompagnati dalla Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella - Franco Antonini: **Concerto in la minore op. 3 n. 6 per violino e orchestra**, di Antonio Vivaldi (rev. Tivadar Nachèz); Dafne Filippini-Salati: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra**, di L. van Beethoven; Giambatista Sisini: **Concertino per clarinetto e orchestra op. 26**, di C. M. von Weber; Maria Amadini: **Due arie per canto e orchestra dall'opera « Sansone e Dalila »**, di Saint-Saëns: a) « O aprile foriero »; b) « O amore i miei fini proteggi ». **21,30** Divertimento musicale. **22** Mussorgsky: a) **Una notte sul Monte Calvo**, fantasia (rev. Rimsky-Korsakoff); b) **Gopak**, danza russa dalla « Fiera di Sorocinzi » (rev. Liadow). **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco**, suite di balletti op. 66.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** « Tsai, generale cinese », di O. P. Gilbert e Albert Zbinden. **20,20** Henri Leca e Rose Mania. **20,40** La maglia gialla della canzone. Coppa svizzera 1953-1954. (Finale). **21,40** « Un medico di campagna », di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico di René Maurice-Picard. **22,20** Ravel: **Il valzer. 22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,55-23,15** Notturni e serenate.

OROLOGIO
ENICAR

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del quinto sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

1 **Automobile Fiat 500/C**
1 **Frigorifero da 175 litri**
1 **Televisore serie Anie da 17 pollici**
1 **Lavatrice elettrica**
1 **Lucidatrice elettrica**

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la settima trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

« trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi » INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

CONCORSO **PASTINA GLUTINATA BUITONI**
VINCITORI DELLA SETTIMANA 23 - 29 Maggio 1954

Famiglia Zeni, Bologna
G. Occhipinti, Borgo Annunziata (Trapani)
D. Ferraris, Torino
D. Fanfani, Nicastro
V. Faranca, Teramo
I. Groffali, Cremona
E. Coppola, Tenuta Toteri-Alife (Caserta)
M. Carmisciano Nicolosi, Leonforte
G. Agostini, Ancona
T. Cosimo, Modena
A. Sorrentino, Napoli
G. Vittorioso, Trapani
C. Barberis, Torino
L. Pizzarelli De Caro, Benevento
Grimaldi, Palermo
M. L. Cois, R. Calabria
R. Belardinelli, Ancona
L. Divieti, Martinengo
G. Mariucci, Trestina
Bonsciano (Perugia)
E. Ferraris, Novara
M. Balestra, Triora
G. Scarcella, S. Giorgio a Cremano (Napoli)
G. Giorgi, Rimini
L. Frigero, Torino
G. Bianchi, Badia di Catanzaro (Lucca)
P. Fugalli, Rimini
A. Mina, Barcola
C. Adinolfi, Roma
R. Albino, Bari
G. Passalacqua, Palermo
G. Bellino, Ancona
L. Boschi, Giaveno
M. Prezioso, Buraglio
N. La Fauci, Naso (Messina)
A. Varutto, S. Elena
P. Fassetta, Sala Giaveno
A. Giorgi, Ascoli Piceno
M. Sangiacomo, Ventimiglia (Imperia)
C. Sironi, Como
A. Capnolati, Cadel-Bosco Sopra (R. C.)
E. Torri, Roma
A. Pavia, Roma
P. Giuliano, Milano
L. Rocca, Merate
E. Galmarino, Tradate
M. Viganò, Cermenate
L. Apolito, Torino
G. Barbetta, Cupramontana (Ancona)
E. Raverdino, Castellamonte
A. Contini, Ferralba

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA
DANTE
CIRIBIRIBIN
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra diretta da Carlo Savina e i suoi cantanti

SOTTOPIEDI
LETTO DI SCHIUMA
IGIENICI - AERATI - LAVABILI
per la salute e il benessere di ogni piede
ESIGETE CONFEZIONE GIALLO - BLEU
NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI
CONCORSO **PASTINA GLUTINATA BUITONI**
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni
50 cassette **BUITONI** ogni settimana

LUNEDI 14 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione delle vacanze

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Maria Longo, Franco Ricci, Maria Paris e Antonio Basurto
Ciolfi: *Serenata embé*; Tiberino: *Ricuordete 'e me*; Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso*; Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà*; Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno*; Grasso-Cozzoli: *O core vo fa sciopero*; Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; De Mura-Galante: *'Na buscia (Cirio)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egle Mari, Franco Bolignari e Alma Danieli
Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*; Bata-Cerreti: *T'aspetterò*; Mazzocco-Sessa: *Signora Primavera*; Travaglino: *Non dimenticar*; Colombi-Pilar: *Fontanella miracolosa*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà*; Brodsky: *Da quando sei mia*; Cavallari: *Clarinetto in samba*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani concertisti**
Violinista Giuseppe Gardini, pianista Maria Italia Biagi
Bach: *Adagio e Fuga dalla Prima sonata per violino solo*; Vivaldi: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*: a) Moderato, b) Allegro, c) Largo, d) Vivace; Corelli (cadenza Léonard): *Sonata op. 5 n. 12 « La Follia » per violino e pianoforte*

Il violinista Giuseppe Gardini e la pianista Maria Italia Biagi partecipano alla « Rassegna » delle ore 18

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Roberto Almagià: *Gli itinerari di Marco Polo*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze*; Gianipa-Minguel: *Non dubitar di me*; Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa*; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*; Devilli-Kaper: *Lily*; Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Carrera-Russell-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Gurm: *Diamanti*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del tenore **Vincenzo Maria Demetz**
Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; Verdi: *Otello*, « Dio ti giocondi », duetto e monologo atto III; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, « Dell'alba tinto »; Mascagni: *Iris*, aria della piovra; Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto II; Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

22,45 **Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Sesta puntata

Luigi Squarzina con Vittorio Gassmann dirige il « Teatro d'Arte Italiano » sorto nel 1952 col programma di presentare in piena libertà di idee testi inconsueti o riproponibili e di spezzare il cerchio del conformismo teatrale. Oltre che come regista, Squarzina si è imposto all'attenzione della critica per la sua versione dell'« Amleto » e per il suo lavoro di teatro « Tre quarti di luna », un'opera di alto impegno. Nella versione di Squarzina è recitato l'« Amleto » alle ore 20,30

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa
Assenza-Rispoli: *E' arrivata la biondina*; Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Posmau-Oliviero: *Passano i giorni*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*; Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi-Saitto

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
Motivi per le strade

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Gagis-Connor-Reine: *Casa mia*; Nisa-Capò: *Dolcemente*; Devilli-Porter: *Un solo amore*; Misraky: *Soir espagnol*; Panzeri-Power: *Bolero della notte*; Minoretti-Allegriti-Arrigotti: *Un po' sentimentale*; Gould: *Sermon*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Sosta a Bali - Concerto in miniatura: Violoncellista Benedetto Mazzacurati, pianista Renato Russo - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio - Orchestra diretta da Armando Fragna**

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Quarta lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Diciassettesima lez.)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma
Il Teatro d'Arte Italiano diretto da **Vittorio Gassmann** e **Luigi Squarzina** presenta:
AMLETO
di WILLIAM SHAKESPEARE
Versione italiana in tre tempi di Luigi Squarzina
Claudio, nuovo Re di Danimarca *Filippo Scelzo*
Amleto, figlio del defunto re, nipote del regnante *Vittorio Gassmann*
Fortebraccio, Principe di Norvegia *Andrea Bosic*
Polonio, alto dignitario *Antonio Battistella*
Laerte, suo figlio *Luigi Vannucchi*
Orazio, amico di Amleto *Nando Gazzolo*
Voltimando, Cornelio, Rosencrantz, Guidelstern, cortigiani: *Raffaele Giangrande*, *Nerio Stucchi*, *Lucio Ardenzi*, *Giorgio Piazza*
Osrico *Domenico Cundari*
Marcello, ufficiale danese *Carlo Alighiero*
Francesco, Bernardo, soldati di guardia: *Cesare Tiani*, *Nando Greco*
Un capitano norvegese *Nando Greco*
Primo attore *Mario Scaccia*
Secondo attore *Vittorio Stagni*
Terzo attore *Carlo Alighiero*
Quarto attore *Carlo Mazzone*
Primo becchino *Ferruccio Stagni*
Secondo becchino *Giancarlo Gonfiantini*
Un prete *Giovanni Conforti*
Un messaggero *Carlo Mazzone*
Voce dello spettro *Raffaele Giangrande*
Geltrude, regina di Danimarca e madre di Amleto *Anna Proclemer*
Ofelia, figlia di Polonio *Anna Maria Ferrero*
Musiche di **Giuseppe Piccioli**
Al termine: **Ultime notizie**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
W. A. Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465*
Adagio, allegro - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

19,35 **La Rassegna**
Cinematografo, a cura di Attilio Bertolucci
Il cinema italiano in un libro di Mario Gromo - Notiziario
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
Le rappresentazioni classiche di Siracusa e l'interpretazione moderna del dramma antico

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12*
Largo, allegro - Aria, larghetto e piano - Largo, allegro
Direttore Fernando Previtali
E. Eichner: *Sinfonia in re maggiore op. 7 n. 5*
W. Walton: *Scapino*, ouverture
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
X. *I canti di lavoro*
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22,10 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
X. *Le boeuf sur les toits*
Brani di: Maurice Sach, Satie
Testi originali di: Milhaud e Sauguet
Musiche di: Milhaud, Satie, Poulenc

22,40 **Racconti scritti per la Radio**
Giuseppe Dessì: *La visita di Bore Taxile*

23 — **Darius Milhaud**
Sei sonetti (su testo di Jean Cassou)
Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud » diretto da Marcel Couraud

Mario Gromo, il noto critico cinematografico, ha pubblicato in questi giorni per le Edizioni Mondadori un volume dal titolo « Cinema italiano » che viene recensito nella « Rassegna » in onda alle 19,35

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDÌ 14 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
OLANDA

17 — Da Amsterdam: *Festa dei bimbi*
L'Olanda partecipa a «Televisione Europa» con una caratteristica trasmissione in cui figurano più di cento bambini profughi. Si tratta di un programma che avrà il suo svolgimento nel Parco dei divertimenti «Oud Naarden» ed al quale assisterà anche la regina Giuliana.

18 — Cortometraggio

18,15 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Più in gamba di così
Edizione speciale di «Ragazzi in gamba» presentata da Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena

Una volta al mese, com'è noto, il programma «Ragazzi in gamba» si trasferisce dagli Studi in un Teatro, alla presenza del pubblico, e cambia titolo e struttura, a parte la presenza — ormai d'obbligo — di Serafino e del professore.
Dopo un fortunoso viaggio a Roma — dove ha partecipato a uno spettacolo dall'Auditorium del Foro Italico — la celebre coppia ritorna a Milano, per presentare una rassegna di «ragazzi in gamba». Non si tratterà dei soliti bambini prodigio, ma di elementi che — segnalati da insegnanti, educatori e giornalisti — sanno fare qualcosa di interessante, al di fuori di ogni forma di esibizionismo.
Nel corso del programma verranno proposti ai ragazzi presenti in teatro alcuni quiz a premi, e l'ultimo di questi quiz verrà dedicato ai ragazzi lontani.

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Ventitreesimo episodio: *Papà e Shakespeare* - Telefilm
Regia di Richard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 MARE, MONTI E FANTASIA
Viaggio musicale su testi di Jurgens e D'Alba, Pisu, Puntoni e Verde, Scarnicci e Tarabusi, Simonetta e Zucconi, Spiller.
Compagnia di Rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Daniele D'Anza

Mare, monti e...: è il tema del momento. Se ne parla negli uffici, nelle case, nelle assolate strade della città. E alle discussioni si accompagna l'eterno interrogativo: al mare o in montagna? O magari chiusi nel proprio appartamento, per far credere ai vicini di essere partiti? L'argomento sarà «sbriciolato» nei suoi diversi aspetti da «Mare, monti e fantasia», una rivista che non mancherà di far presa anche su coloro che, per questo o quel motivo, dovranno rinunciare alle vacanze.

23 — La medicina psicosomatica
Conversazione scientifica a cura del prof. Gaetano Boschi
Un argomento di palpitante interesse trattato da un valente studioso, il prof. Boschi, docente all'Università di Modena

23,15 Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Telesport

Un viso sempre fresco e giovanile
FRABELIA crema per giorno
protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle
In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. R
DEBBIA

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rolleiflex - Voigtländer - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE ● PROVA A DOMICILIO

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Acidità di Stomaco?
Una acidità eccessiva è spesso causa di dolori allo stomaco e di malessere. La "Magnesia Bisurata" arreca un pronto sollievo ed aiuta le normali funzioni dello stomaco. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata
49
Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta. 13,50 **Musica da camera.** Strauss: Allegro con brio, dalla «Sonata in fa magg. op. 16» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend»; J. S. Bach: «Das wohltemperierte Klavier» 1. Sendung; Aus dem ersten Band: Prelude und Fuge in C-Dur, C-Moll, Cis-Dur, Cis-Moll, D-Dur, D-Moll; Pianist Bruno Mezzena; Einführende Worthe von G. Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** «Tanti fatti» de «La Radio per le Scuole» - Edizione delle vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** 2° Festival della canzone napoletana, orchestra diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14,15** Terzo pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.
17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestre Salon. **18,45** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19,15** Dizionario della musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Palcoscenico del Secondo. Programma: Il Teatro d'Arte Italiano, diretto da Vittorio Gassmann e Luigi Squarzina presenta: Amleto di W. Shakespeare. Musiche di G. Piccioli. Al termine: Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Marmine. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,20** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,36** Da Montmartre alla Bastiglia. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Paul Dukas e di Ciaikowsky. **19,30** Notiziario. **19,58** Verdi: **Aida,** grande marcia (atto II, scena II). **20,02** John Ireland: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra;** Shostakovitch: **Concerto per pianoforte e orchestra.** **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Louis Martin. Solisti: pianista Daniel Lesur; violinista Christian Ferras - Vivaldi: **Concerto per la festa di San Lorenzo;** violinista Christian Ferras. Haydn: **Divertimento;** D. Lesur: **Concerto per pianoforte e orchestra da camera;** Alban Berg: **Concerto per violino** (In memoria d'un angelo); Milhaud: **Maxè. 23,15** In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo: **19,08** L'oratorio tedesco e francese nel XVIII secolo. H. Schütz: **Storia della Resurrezione;** M. A. Charpentier: **Magnificat,** frammento. **20** Vita porigina: **20,30** Il primo pine-line francese. **20,53** Renée Lebas. **21,02** **Resurrezione,** dramma lirico in quattro atti di Franco Alfano diretto da Georges Sebastian. **23** Sintesi politica. **23,05** Una poesia, una canzone. **23,20-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne. Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Dischi preferiti. **22,45-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto corale diretto da Martindale Sidwell. **19** Concerto orchestrale. **20** Sir Winston Churchill viene insignito dell'Ordine della Giarrettiera. **20,30** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** «Enrico VIII». **22,50** Interludio. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Catherine Carter. **21** Quiz fra le regioni della Gran Bretagna. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,20** Serenata serale. **22,45** Jazz britannico. **23,05** «Il cugino Jan», di Antonia Ridge. **23,20** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Di che si tratta? **6,30** Peggy Cochrane al pianoforte. **7,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **8,30** Storia del concerto. **12,35** Musica da ballo. **14,15** «La signorina Swinford si ricorda», commedia di Stella Margetson. **15,15** «Paul Temple e il caso Gilbert», inchiesta poliziesca di Francis Durbridge. 1° episodio. **16,30** Concerto del soprano Joan Sutherland e della pianista Esther Fisher. **17,30** Notiziario musicale. **18,35** Ricordi musicali. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Conferimento dell'Ordine della Giarrettiera all'on. Sir Winston Churchill alla presenza di S. M. la Regina d'Inghilterra. **21,15** Da Düsseldorf Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent - Dvorak: **Sinfonia n. 2. 22,15** Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «Tu e l'altro», guida attraverso il groviglio dei rapporti umani. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Il grande ardimento. Il meraviglioso viaggio di Henry Morton Stanley (in dieci puntate) di Johan Mark Elsing. **21,30** Adolf Busch: **Il salmo n. 6. 21,50** Musica eseguita dal Quartetto di Budapest. **22,15** Notizie. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-2** Trasmissione per il 50° compleanno di Goffredo Petrassi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** William Wolton: **Façade,** suite. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Luciano Sgrizzi: **Suite belga.** Nell'intermezzo: «Vado ben spesso cangiando loco», aria di Salvator Rosa interpretata da Giuliana Raymondi accompagnata al pianoforte da Loredana Franceschini; Nussio: **Barocco europeo,** suite. **17,30** Antica musica da camera francese. **18** Musica richiesta. **18,55** Giordani-Derksen: **Caro mio ben,** melodia. **19,15** Notiziario. **19,25** Jacqueline François e Armand Maestral. **20** «Niente di male», commedia in tre atti di Guido Cantini. **21,30** Ciaikowsky: a) **Romanza senza parole in lo minore op. 40 n. 6;** b) **Marcia slava op. 31. 21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19 Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **20,15** «Un milione di testimoni», romanzo di Pat McGerr. Adattamento radiofonico di Paul Alexandre. **21,15 Il biglietto della lotteria,** opera comica in un atto di Nicolo. Testo cantato di Roger e Creuzé de Lesser. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. **22,10** Repertorio ignoto o poco noto di Yvette Guilbert, con Ellen Benoit. **22,30** Notiziario. **22,35** «Verso un aerodromo di sogno», di Stanley J. C. Wright. **23,05-23,15** Canzoni interpretate da André Claveau.

MARTEDI 15 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Paesaggi e scrittori*
Abruzzi
di G. Del Pizzo - Allestimento di Dante Raiteri

Pastore abruzzese

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto;* Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate;* Giubra-Phenyl: *Notte;* Mannucci-Savona: *Il venditore di fichi d'India;* Testoni-Coppola: *Il ponte;* Rascel: *Ladro di stelle;* Nicolosi: *Collaboration*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Boito: *Mefistofele*, preludio al prologo; Catalani: *Wally*, « Né mai dunque avrò pace »; Massenet: *Manon*, « Ah dispar vision »; Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; Pick Mangiagalli: *Notturno romantico*, valzer
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane;* Lecuona: *Malagueña;* Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* C. A. Rossi: *Stradivarius*

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway;* Manlio-Segurini: *Periferia;* Cherubini-Concina: *Tra il dire e il fare*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA CORONA DI CARTA
Tre atti di EZIO D'ERRICO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Rinaldo De Nobili	*Vigilio Gottardi*
Nunziatina	*Giovanna Leonardo*
Ferdinandino	*Ermanno Anfossi*
Commendatore Parvopasso	*Giulio Oppi*
Barone Freville Delorme	*Gino Sabbatini*
Socrate	*Gino Mavara*
Prospero Brambilla	*Arnaldo Martelli*
Giulia	*Lina Acconci*
Il Signor Direttore	*Angelo Zanobini*
La signorina Santangelo	*Nina Artuffo*
Il ragionier Carugati	*Ernesto Cortese*
Il contabile Mercolino	*Angelo Alessio*
La signorina Nunnù	*Andreina Sabioni*
Un infermiere	*Alberto Marchè*
Un gendarme	*Angelo Montagna*

Regia di **Eugenio Salussolia**

22,45 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle;* Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Nisa-Filibello-Brigada: *Tema sentimentale;* Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica;* Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarraie*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Moneglia
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Due strani ragazzi
Novella di G. W. Goethe - Adattamento di I. A. Chiusano - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Minoretti-Seracini: *Vecchia Mole;* Bertini-Giese: *Donna Teresa;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Ardo-Burkhard: *O mein papá;* Poletto-Javello: *Maya;* Churchill-Ronell: *I tre porcellini;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'ammore;* David Comer: *Hors d'oeuvre (Brillantina Cubana)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness

15,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Maria Paris, Tullio Pane, Antonio Basurto e Maria Longo
Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Bonaccorsi: *Mannaggia 'o suricillo;* De Filippis-Campanino: *Speranza;* Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me (Cirio)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Umberto Giordano - Un libro per voi

Umberto Giordano, l'insigne operista foggese, alla cui memoria è dedicato il « Profilo d'un artista » nel programma delle ore 16

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del tenore **Vincenzo Maria Demetz**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

Renata Heredia

18 — **Giornale radio**
Buon costume e mal costume - **Tè per due**

18,30 **Augusto e l'automobile azzurra**
Radioscena per i ragazzi di Markus Polder - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Diciottesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Nona lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Sergiu Celibidache**
Ciaikowsky: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia; Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico, a) Circenses, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto
Suona tziganol

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
13. Il teatro giacobino: la tragedia - Cenni bibliografici

19,30 **L'antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Carlo Betocchi: *Poesie*
Livia de Stefani: *Rosa - Moria dei Principi*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Otto lieder*
Neue Liebe - Gruss - Auf flügeln des Gesanges - Schilflied op. 71 n. 4 - Nachtlied op. 71 n. 6 - Die liebende Schreibt op. 86 n. 3 - Der Mond op. 86 n. 5 - Italien
Esecutori: Ester Orell, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
C. M. Weber: *Terza sonata in re minore per pianoforte op. 49*
Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Presto)
Pianista Lya De Barberiis

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XII. *Paesaggi inventati*
Images per orchestra
Gigues - Iberia - Rondes de printemps
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

22,05 **Novità librarie**
Il testo critico delle poesie di Carlo Porta
a cura di Carlo Emilio Gadda

22,45 **Musiche di Tommaso Albinoni**
Sonata a tre in do minore n. 6 op. VIII per due violini e violoncello (Rev. R. Giazotto)
Grave - Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Pierluigi Urbini, Luigi Sagrati, *violini;* Nerio Brunelli, *violoncello;* Mario Caporaloni, *clavicembalo*
Sonata in la minore per flauto
Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Flautista Severino Gazzelloni

23,05 **Biblioteca**
« *Octopus* » di Frank Norris
a cura di Claudio Gorlier
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 15 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm
Settimo episodio: « La pista del bandito »
Regia di David Lederman
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Gail Davis, Dick Curtis
b) *I fratelli Dinamite*
Terzo episodio
Produzione Pagot Film

20,45 Telegiornale

21 — Piccolo caffè
Appuntamento con la canzone a cura di R. Morbelli e P. Menduni
Allestimento di Piero Turchetti

21,45 Cuori senza frontiera - Film
Regia di Luigi Zampa
Produzione Lux Film
Interpreti: Gina Lollobrigida, Raf Vallone, Erno Prisa, Cesco Baseggio, Ernesto Almirante, Enzo Staiola

Protagonista di questo film è un intero paesetto italiano sul confine con la Jugoslavia, nel quale arriva un giorno la commissione internazionale per la delimitazione dei territori dei due Paesi. Nel quadro della vicenda si inseriscono le peripezie di una famiglia, peripezie la cui tragica soluzione varrà a comporre le animosità e gli odi.

23,15 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni:** Telese-Ascenso: Casetta rosa; Bertini-Mervetti: Manon; Simon: Istambul - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Richard Strauss » - eine Sendung von Ingrid Contento (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Paesaggi e scrittori: Abruzzi, di G. Del Pizzo. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnarittmo. **14,50** Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale Radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Musiche di Beethoven dirette da Malcolm Sargent. **22,15** Occasioni, al microfono Nino Valeri. **22,30** Canta Nita Dover. **22,45** Gino Conte e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Musica varia. **20** Martinon: **Sonatina,** interpretata dal violinista Pierre Doukan e dalla pianista Madeleine de Valmalète; Beethoven: **Sonata op. 10, n. 2** (solista: Madeleine de Valmalète). **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « La Jardin fermé », nove quadri d'Abel Moreau. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze senza parole. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Fumando una sigaretta. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,36** Musica operettistica. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gershwin: **Porgy and Bess,** quadri sinfonici; **Allegro con brio** dal « Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra ». **19,30** Notiziario. **19,58** Ellen Coleman: **Scherzo per violino e pianoforte. 20,02** Festival di Prades. Musiche di Beethoven interpretate da Pablo Casals, Joseph Fuchs e Eugène Istomin - **Prima sonata per pianoforte e violino,** op. 12, n. 1; **Ottava sonata per pianoforte e violino,** op. 30 n. 3; **Seconda sonata per pianoforte e violoncello,** op. 5 n. 2; **Trio per pianoforte, violino e violoncello in si bemolle « A l'Arciduca »,** op. 97. **22,15** Cerco un uomo: Il signor Bammate dell'Afganistan. **22,45** Il teatro sul teatro. **23,15** Iniziazione alla musica araba. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Orchestra Richard Hayman. **19,15** Canzoni interpretate da Jacques Labreque. Orchestra diretta da Jacques Metehen. **19,30** Pianista Yvonne Loriod. Pierre Boulez: **Sonata,** secondo tempo; Olivier Messiaen: **Regard des Prophètes, des Bergers, des Mages; Première Communion de la Vierge, Par Lui a été fait. 20** In collegamento con la RAI: La Penisola canora. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Fritz Munch. Bach: **Eolo placato** (cantata profana); F. Schmitt: **Salmo XLVII. 22,20** Dischi. **23** Sintesi politica. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

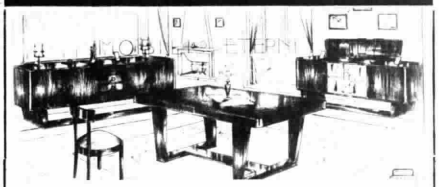
MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,17** Nero, azzurro, rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua! **21,32** Coro dei cosacchi del Don. **21,47** Pauline Carton. **22** Notiziario. **22,15** « Lettres de mon moulin », di Alphonse Daudet, lette da Fernandel. **22,45-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor suona l'organo. **19,30** « Sì o no », lotteria della Radio. **20** Scene e musica da film. **20,30 Fantasia nella cantina del Municipio di Bremo,** radiocommedia romantica di Hans Wilhelm Kuelenkampff, dalla novella di Wilhelm Hauff, con musica di Walter Girnatis, diretta da Walter Martin. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** Il Club del jazz. **23** Melodie per tutti i gusti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi che invitano a sognare. **1** Bollettino del mare.

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio visitatori acquirenti. Anche a rate. Anche: senza anticipo, rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/24. 100 ambienti a colori. frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo francobolli, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 174.000

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Un panacusticum degli strumenti musicali di e con Armas Sten Fühler. **21,45** La paralisi infantile è eliminata? Relazione critica da istituti sperimentali americani. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Mon Faust » di Paul Valery, nella traduzione di Ernst Wilhelm Eschmann. **23,20** Richard Strauss: **Suite orchestrale** dalla musica da **Il borghese gentiluomo,** diretta da Kurt Schröder. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **18,45** Rivista. **19,30** Storia di Rolls e Royce, a cura di James Lansdale Hodson. **20,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto di musica leggera. **22,15** « Cambiamenti nella morale », conversazione tra Rose Macaulay e John Betjeman. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Di che si tratta? **20** Rivista musicale. **20,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Fanely Revoil; baritono Willy Clement; duo pianistico Mary e Geraldine Peppin. **21,30** « Il caso Lewistone », giallo di Eynon Evans. 4° episodio. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo e canzoni. **23,05** « Il cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie della Spagna e del Sud America. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Ciò che abbiamo letto per voi. **20,15** Musica per organo. **20,45** Radiorchestra diretta da Erich Schmid, solista soprano Pierette Alarie. **21,45** « Avventuriere famose », sintesi di Kurt Friedländer. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Le parti più belle dell'opera **Mignon** di A. Thomas.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Musica operistica di Vincenzo Bellini. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vivaldi: a) **Sinfonia n. 1 in do maggiore;** b) **Sinfonia n. 2 in sol maggiore** (rev. Landshoff); Vittorio Rieti: **Madrigale in quattro parti per dodici strumenti. 12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Musica leggera moderna. **17** Piano jazz con Giovanni Pelli. **17,20** La maglia gialla della canzone. **18** Musica richiesta. **18,30** Mozart: **Marcia in re maggiore,** K.V. 249; Grieg: **Marcia d'omaggio,** da « Sigurd Josalfar »; Debussy: **Marcia scozzese;** Prokofieff-Kurtz: **Marcia op. 99;** R. Strauss: **Marcia militare, op. 57 n. 1;** Ulh: **Marcia sinfonica per grande orchestra. 19,15** Notiziario. **19,25** Celebri bassi e tenori. **20** Campionati mondiali di calcio. **20,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **21** « L'architetto dell'imperatore », radiodramma di Ugo Cononico. **21,30** Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore;** b) **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Suona il Quartetto di corni Edmond Leloir - Bernard Reichel: **Suite per quartetto di corni;** J. F. Zbinden: **Tre pezzi per quartetto di corni;** Jules Strens: **Quartetto per corni.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Ritmi nella natura. **20,05** Discanalisi. **20,30** « I mastri sacri », tre atti di Jean Cocteau. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** La canzone e i miti.

1853 - 1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Precisione eleganza... sicurezza

Per quanti desiderano un orologio di precisione che sia elegante e contemporaneamente protetto contro gli agenti esterni nel modo più moderno, TISSOT ha creato un nuovo modello, il «Super Camping». Esso non solo è munito di uno dei migliori movimenti che si fabbrichino in Svizzera, ma in più

insensibile a qualsiasi influenza elettrica (è infatti scientificamente antimagnetico)

protetto nel modo migliore contro gli urti e le scosse

interamente impermeabile e protetto contro la polvere

Oltre a tali vantaggi questo nuovo modello possiede un quadrante di lusso, luminoso, con gli indici delle ore in oro ed una cassa tutta in acciaio inossidabile. Ma il più straordinario si è che il TISSOT «Super Camping» malgrado tutti questi vantaggi costa solo 20.000 lire ... ragione questa più che sufficiente per giustificare la vostra visita ad uno dei 564 rappresentanti TISSOT selezionati in Italia: egli sarà orgoglioso di presentarvi questo nuovo orologio.

Il prezzo di qualsiasi orologio TISSOT comprende l'assicurazione contro il furto, la perdita e la distruzione.

Tissot
Super Camping

MERCOLEDI 16 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Musica leggera e canzoni**

11 — **Il primo amore**
di Orio Vergani - Compagnia di Emma Gramatica

Orio Vergani, autore de « Il primo amore ». Siamo al tempo in cui viveva a Recanati la contessa Torri Pégari, la « contessina » ormai ottantenne. Essa ha lasciato credere di essere stata il primo amore di Leopardi mentre in realtà fu una sua sorella, maritata, ad avere un breve scambio di platoniche lettere con il poeta. Un professore, appassionato raccoglitore di memorie leopardiane, quando riceve dalla contessina la confessione, vede distrutto tutto il suo lavoro di trent'anni, sente che la sua fama è compromessa, che la sua fatica è basata sulla più grande menzogna letteraria. Che farà il professore? Potrà, per la sua lealtà di studioso, tradire il geloso segreto, la grande illusione di tutta la vita della contessina?

11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

11,45 Nicolò Sigillino: *Due esempi di poesia religiosa contemporanea*

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, Carla Boni e Katina Ranieri
Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo gira;* Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso;* Manglone-Cosentino: *Aieressera;* Parente-Palliggiano: *Pulecenella;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme (Cirio)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Haendel: *Il fabbro armonioso;* Prihoda: *Melodia slava;* Rachmaninoff: *Preludio in si minore;* Wieniawsky: *Souvenir de Moscou;* Weber: *Rondò brillante;* Zarzicki: *Mazurka*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Walter Colì ed il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Bruce Stocker: *I batteri e la genetica: trasformazioni ereditarie*

18,45 **DODICI CESARI**
« Servo Sulpicio Galba »
a cura di Luca De Regibus
Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

XVII Maggio Musicale Fiorentino
MASEPA
Opera in tre atti dal poema « Poltava » di Puskin - Traduzione e adattamento ritmico di L. Cruciani, Lochoff e Vito Frazzi - Musica di PIETRO CIAIKOWSKI
Prima esecuzione in Italia

Maria	*Magda Olivero*
Liubov	*Maryana Radev*
Andrey	*David Poleri*
Masepa	*Ettore Bastianini*
Koclubey	*Boris Christoff*
Iskra	*Fausto Flamini*
Orlik	*Giorgio Algorta*
Un cosacco	*Piero De Palma*

Direttore **Jonel Perlea**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-6-1954 dal Teatro Comunale di Firenze
Negli intervalli: I. « *Scrittori al microfono* » Mario Praz: *Il mio libro della sera* - II. **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Settima puntata

Lia Curci interprete di « Giulia » in « Fate largo all'amore » che va in onda alle 22,15

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bartoli: *Vorrei comprar;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi e poi e poi*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di **Cole Porter**

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
La voce di Gianni Poggi

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Garinei-Giovannini-Kramer: *Chi mi regala la primavera;* Calzia-Cram: *Signorina Sans-Souci;* Panzeri-Power: *Bolero della notte;* Leutwiler: *Capriccio;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Gagis-Connor-Reine: *Casa mia;* Kramer: *Gipsy bop*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I problemi delle madri - I grandi interpreti di Chopin: « Cortot - Le frasi celebri illustrate: Tutto è perduto fuorché l'onore », a cura di Alessandro Cutolo - *Rubrica filatelica*

17 — **PLAZA DE TOROS**
Un programma di Tito Guerrini e Rodolfo D'Intino

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,45 **Mike Di Napoli al pianoforte**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giorgio Caraci: *Le materie prime* (Settima lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Diciottesima lezione)

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954
Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 **Emma Gramatica**
I miei ricordi

22 — **Suona l'orchestra di Billy May**

22,15 **Ultime notizie**
FATE LARGO ALL'AMORE
Radiocommedia in quattro episodi di **Giovanni Guaita**
Primo episodio: « *Un astratto influenzante* »
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**

Andrea	*Renato Cominetti*
Martino	*Carlo Romano*
Giulia	*Lia Curci*
Maria	*Maria Teresa Rovere*
Piero	*Paolo Modugno*
Rita	*Gemma Griarotti*
Carlo	*Giotto Tempestini*

Regia di Marco Visconti

23-23,30 Siparietto
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
H. Berlioz: *L'enfance du Christ*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Storia, a cura di Cesare Spellanzon

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (Revisione Mortari): *Sinfonia dall'opera « Olimpiade »*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
G. Platti: *Concerto n. 1 per archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Manno Wolf Ferrari
G. Tartini: *Sinfonia pastorale per archi e clavicembalo*
Allegro non troppo - Moderato - Adagio, cantabile, allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le neurosi**
a cura di Paul Laignel-Lavastine (II)
Ciclo dell'« Université Radiophonique Internationale »

21,35 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci
Il Teeteto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate	*Annibale Ninchi*
Teeteto	*Sergio Fantoni*
Teodoro	*Renato Cominetti*
Il narratore	*Riccardo Cucciolla*

E inoltre: *Corrado Pani e Massimo Turci*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Fantasia in do maggiore op. 15 (Wanderer-Phantasie)
Allegro con fuoco - Adagio - Presto - Allegro
Pianista Rodolfo Caporali
Dai *Momenti musicali* op. 94
N. 5 in fa minore - N. 6 in la bemolle
Pianista Ornella Puliti Santoliquido

22,50 Libri ricevuti

23 — **Idillio**
Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini
Traduzione di Leone Traverso (Lettura)

Elena Da Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA

17,55 Da Losanna: *Telecronaca diretta dell'incontro di calcio Francia-Jugoslavia, valevole per l'assegnazione della «Coppa del mondo»*
Telecronista Nicolò Carosio

20,45 Telegiornale

21 — Edizione speciale televisiva di
Rosso e nero
Presenta Corrado
Regia di Guglielmo Morandi
Una delle più popolari trasmissioni televisive torna con il fuoco di fila delle sue attrazioni e dei suoi numeri di varietà, assicurando un'ora di gaiezza ai suoi «aficionados».

22 — IL DECORATO O'FLAHERTY
di G. B. Shaw
Traduzione di Antonio Agresti
Con la partecipazione di:
Teresa Franchini (la madre)
Ernesto Sabbatini (sir Pearce)
Diego Michelotti
il decorato O' Flaherty
Annabella Cerliani (Teresa)
COME LUI MENTI' AL MARITO DI LEI
di G. B. Shaw
Traduzione di Antonio Agresti
Con la partecipazione di:
Isa Barzizza (lei)
Luca Ronconi (lui)
Adriano Rimoldi (il marito)
Regia di Alessandro Brissoni

22,45 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che cade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica:** Weber: Il re degli spiriti, ouverture; Paganini: Moto perpetuo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

l'acqua alabastrina rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, bitorzoli e pori dilatati del viso.
trent'anni di continuo successo! rifiutate le imitazioni.
acqua ALABASTRINA
In tutte le profumerie e farmacie o inviare vaglia di L. 700.- a Dott. OTTAVIO BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

OROLOGIO ENICAR

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, **7,15** Segnale orario - Giornale radio, **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, **8,15** Giornale radio, **8,20-9** Musica leggera e canzoni, **11** Per ciascuno qualcosa, **11,30** Musica per banda, **11,45** Nuovo mondo, **12** Cronache d'altri tempi, **12,15** Il Festival della canzone napoletana - Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini, **12,50** Oggi alla radio, **13** Segnale orario - Giornale radio, **13,25** Musica per corrispondenza, **14,15** Terza pagina, **14,25** Segnaritmo, **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvia d'Amico, **15** Listino Borsa.
17,30 Tè danzante, **18** Giornale radio e le opinioni degli altri, **18,20** Musica per tutti, **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura, **19,20** Musica d'America, **19,50** Brevisport, **20** Segnale orario - Giornale radio, **20,15** Attualità, **20,30** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française, **20,45** Scatola a sorpresa, **21,05** 17° Maggio Musicale Fiorentino: «Masepa», di Ciaikowsky - Direttore J. Perlea (Pr. Nazionale). Negli intervalli: 1) Scritti al microfono 2) Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, **19,10** Ballabili, **19,30** Bel canto, **19,45** Musica operettistica, **20** Notiziario, **20,15** La scelta di Jean Maxime, **21** Notiziario, **21,15** La gioia di vivere, **22,30** Uomini e Lettere, **22,55** «Lucienne Favre», studio di Charly Ravussin, **23,30** Dischi, **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, **19,55** Novità per signore, **20,15** Autori e interpreti, **20,25** Vedette, **20,45** Rivista serale, **21** Gli intramontabili, **21,31** Club dei canzonettisti, **21,55** La canzone delle ascoltatrici, **22** Concerto, **22,38** Music-Hall, **23** La voce di Radio Andorra, **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, **20** «Shelim, sciò di Asom», di J. Moraal, **21,10** Orchestra Omroep, **22** Notiziario, **22,15** Jazz, **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: Sonate e variazioni interpretate da Daniel Lazarus, **19,30** Notiziario, **19,58** Bach: **Siciliana, 20,02** Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud - Bach: **Gloria e inizio del Credo** dalla «Messa in si», **20,32** «Parallelamente», di Georges Kaiser. Adattamento di Arthur Adamov. Musica originale di Marcel Mihalovici diretta da Pierre-Michel Le Conte, **22,15** Musica pianistica di Haydn interpretata da Jean Doyen, **22,45** Poulenc: **Trio per flauto, arpa e fagotto,** interpretato dal Trio Alys Lauteman, **23** Smetana: **La mia patria,** poema sinfonico (frammenti); **Polca,** da «La sposa venduta», **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea, **19,08** Prime audizioni, **20** Vienna suona per Parigi, **20,53** Renée Lebas, **21,02** Tentate la fortuna, **21,40** Concerto di Luis Mariano, **22,40** Violinista Denise Soriano, **23** Sintesi politica, **23,05** Nuovo jazz, **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, **19,12** Papà Pantofole, **19,28** La famiglia Duraton, **19,38** Al caffè dell'angolo, **19,48** Canzoni, **19,55** Notiziario, **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti, **20,30** Club dei canzonettisti, **20,55** Attualità, **21,10** Pari o raddoppio, **21,25** Stili opposti, **21,38** Orchestra Artie Shaw, **22,05** Canzoni in voga, **22,50** Orchestra Victorio d'Amario, **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti, **19,15** Musica leggera, **19,45** Viaggi in tutto il mondo (nuovi libri), **20** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Clifford Curzon. Berlioz: **Ouverture dell'opera «Beatrice e Benedetto»;** Ralph Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis** per due orchestre d'archi; Allan Rawsthorne: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64.** Nell'intervallo (21-21,15) Dieci minuti di politica. Notizie in breve, **22,10** Notiziario, **22,20** La musica preferita dal signor X, **23,20** Musica da ballo, **24** Ultime notizie, **0,15** Uno sguardo a Berlino, **0,25** Franz Schmidt: **Quartetto d'archi n. 11 in sol maggiore (1929)** eseguito dal Quartetto Barylli. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti, **20** Lotteria e Musica leggera, **21** «Il canto del violino e l'orma delle vetture», il destino degli zigani, di Walter Hilsbecher, **22** Notiziario, **22,10** Il Campionato di calcio in Svizzera, **23** Studio di nuova musica: Arnold Schönberg: a) **Quartetto d'archi n. 3 op. 30,** b) **6 pezzi per pianoforte op. 19,** c) **Fantasia per violino e pianoforte.** Esecutori: pianisti Pietro Scarpini ed Heinz Schröter, violinista Tibor Varga e Quartetto d'archi di Colonia, con una introduzione di Walter Friedländer. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca musica, **19,30** Di giorno in giorno, **20** Musiche d'opere, **20,30** «Michael Rosenholz», dalla vita di un funzionario, radiocommedia di Ingeborg Euler, **21,30** Concerto solistico: Senta Benesch ed Egon Kornauth interpretano la **Sonata per violoncello e pianoforte, op. 28** di Egon Kornauth, **22** Notiziario, **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale, **22,20** Intermezzo musicale, **22,30** Le grandi religioni non cristiane del nostro tempo «L'Islamismo», conferenza del prof. Rudi Paret, **23** Musica orchestrale inglese. Edward Elgar: **Cockaigne** (In London town), ouverture da concerto; Ralph Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis** per doppia orchestra d'archi; Benjamin Britten: **Variazioni su un tema di Frank Bridge. 24** Ultime notizie, **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, **18,30** Panorama di stelle, **19,30** L'insegnamento nel 1954, **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solista: pianista Clifford Curzon - Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis,** per doppia orchestra d'archi; Rawsthorne: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore. 22,10** Conversazione, **22,40** Interludio, **22,45** Resoconto parlamentare, **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, **19,30** Panorama di stelle, **20,15** Musica richiesta, **20,45** «C'è qualcuno alla porta», giallo di Dorothy e Campbell Christie, **22** Notiziario, **22,20** Ricordi teatrali dell'attore Aubrey Fitzgerald, **22,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz, **23,05** «Il cugino Jan», di Antonia Ridge, **23,20** Vincent Roberto e il complesso Oscar Grasso, **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra da concerto della BBC, **7,30** «Home and away», di David Climie e Anthony Armstrong, **8,30** Concerto del baritono Ereach Riley e del violista Maurice Loban, **10,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason, **11,30** Musica ritmica, **13** Orchestra leggera della BBC, **14,15** Dischi nuovi, **15,15** Venti domande, **15,45** «Sincerità», di Warwick Deeping. Adattamento dal romanzo di Betty Stafford Robinson. Parte seconda, **16,15** Musica operistica, **16,50** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, **17,30** Musica da ballo, **18,30** «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbrige, **20** Concerto della National Youth Orchestra of Great Britain diretta da Hugo Rignold. Musiche di Rossini, Dvorak ed Elgar, **21,15** Musica pianistica in stili contrastanti, **22,15** Panorama di varietà, **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Campionato di calcio tra l'Austria e la Scozia, **19,40** Notiziario, **19,55** Continuazione delle notizie sportive, **20 Amore zigano,** operetta di Franz Lehar, selezione, **20,30** «Nomadi sulla strada senza fine», tre sintesi sulla vita degli zigani», **21,45** Franz Liszt: **Sonata in do minore, 22,15** Notiziario, **22,20-23** «Moulin Rouge», musica di film del 1953 diretta da Al Goodman.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, **7,20-7,45** Almanacco sonoro, **12,20** Vagabondaggio musicale, **12,30** Notiziario, **12,40** Vagabondaggio musicale, **13** E' nata una canzone, **13,10** Ritmi e melodie, **13,30-13,45** Strawinsky: **Polca da circo;** Milhaud: **Sonata n. 2 per viola e pianoforte, 17** Il mercoledì dei ragazzi, **17,30** Haydn: **Sinfonia infantile;** Schumann: **Scene infantili, 18** Musica richiesta, **18,30** Armonie leggere, **18,45** Campionati mondiali di calcio. Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro Francia-Jugoslavia, **19,15** Notiziario, **19,50** Canta Erna Sack, **20** Lalo: **Scherzo;** Chausson: **Poema per violino e orchestra, op. 25;** Dvorak: **Carnevale,** ouverture op. 92; Lacome: **Aubade à la mariée,** da «Noce Gascone», **20,30** Campionati mondiali di calcio. Risultati e commenti della giornata, **21** «Ore venti, rien ne vu plus», rivista... d'azzardo di Enri e Cor, **21,45** Melodie e ritmi, **22,15** Notiziario, **22,20** Ippolitow-Iwanow: **Schizzi caucasici;** Balakirev: **Islamey,** fantasia orientale; Stolz: **Notturno persiano, 22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, **19,55** Melodiana, **20,15** Motivi in voga, **20,30** Radiocronaca differita degli ultimi quindici minuti degli incontri: Uruguay-Cecoslovacchia; Austria-Inghilterra; Austria-Messico, **21,30** Divertimento musicale, **22,30** Notiziario, **22,40** Jazz hot, **23,10-23,15** Per addormentarsi...

VOLETE FARE FORTUNA?
Imparate
RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione
CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO
CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE

La scuola vi manda:
* 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
* l'apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
* il tester - il provavalvole - il generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radioriparatori;
* 240 lezioni.
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

La scuola vi manda:
* 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
* il ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
* l'oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
* Oltre 120 lezioni.
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:
SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

2 TRASMISSIONI
sul Secondo programma
ore 13
orchestra Ferrari
ore 21
Cavallo a dondolo
rivista a premi
Lavanda Coldinava
A. NIGGI & C. IMPERIA

"una donna senza calze è una donna qualunque"
Perchè anche a Lei non piacciono le donne senza calze?
tutti i lettori
e i radioascoltatori potranno rispondere a questa domanda.
norme
le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande "Referendum Calze" - Via Monte di Pietà, 24 - Milano entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine farà fede il timbro postale)
1° Premio
una Giardinetta Fiat Belvedere 500/C che sarà assegnata, al merito, ad insindacabile giudizio di una apposita Commissione.
1000 Premi
di tre paia di calze estratti a sorte fra tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notaio e e di Funzionario dell'Intendenza di Finanza.
(Autorizzazione Ministeriale n. 149465)

Sintolux TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

ESPRESSO BONOMELLI
nervicalmi-sonnifeli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

GIOVEDI 17 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45 Lavoro italiano nel mondo

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo di Padre Raimondo Spiazzi

11 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Tina De Paolis, Luciano Glori e Pina Lamara
Posmau-Vinci: *Vulimmece assai bbene;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità;* Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone nun'a saccio fà!;* Della Franca-Cimatti: *So ccadute 'e stelle;* De Crescenzo-Olivero: *Dimme ca me vuò bbene;* Rendine: *Nun m'aspettà;* E. A. Mario: *Geluso d''a luna;* Canetti-Campese: *Faccia bella*

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato;* Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chérie;* Panzuti: *La campagnola;* Cioffi: *'E surdatielle*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio**

14,30 Curiosando in discoteca

15 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa
Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Du Fleuve-Martines: *Batuque na favela;* Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Beniamin: *Rumba Jamaica*

15,30 **Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar**

16 — **CAVALLERIA RUSTICANA**
Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci - Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Giulietta Simionato*
Lola	*Fernanda Cadoni*
Turiddu	*Achille Braschi*
Alfio	*Carlo Tagliabue*
Lucia	*Liliana Pellegrino*

Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra lirica e coro della C.E.T.R.A.

17,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma e con Renato Rascel
Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno;* Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra;* Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Costa-Roelens: *Nuvole d'amore;* Mariotti-Cavaliere: *Piccola città;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ninna nanna al cavallino;* Berlin: *E' meraviglioso*

17,45 **Campionato mondiale di calcio 1954**
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO ITALIA-SVIZZERA A LOSANNA

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

Il mezzosoprano Fernanda Cadoni « Lola » in « Cavalleria rusticana » (ore 16)

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Bill Hayes, Yvette Giraud, René Lebas e l'orchestra di Percy Faith

22 — **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE di Vali e Vigor**
Secondo episodio
Nizza-Pietroburgo via Vienna

22,30 **Concerto del complesso « Il piccolo Cenacolo canoro » diretto da Bettina Lupo**
Praetorius: a) *Geborn ist der Emanuel,* mottetto, b) *Wie schön leuchtet der Morgenstern,* corale e variazioni; Anonimo Italiano sec. XV: *Dimmi dolce Maria,* laude a dialogo; Fra' Serafino Razzi: *Lo Fraticello,* travestimento spirituale; Schütz: *Danksagen wir alle,* mottetto; Da Venosa: *Sorge la morte al mio signor nel viso,* madrigale; Banchieri: a) *Intermedio di solfanari,* dalla « Pazzia senile », b) *Io son bella e favorita,* dalla « Saviezza giovenile »; Othmayr: *Das Waldvöglein;* Lemlig: *Der Cutzgauch*

23 — Luciano Zuccheri e la sua chitarra

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Italia-Svizzera,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Dino Olivieri e la sua orchestra

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Il mago Edison e la fata Mary
Radioscena di Alberto Casella - Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Deani-Lipesker: *Il bajon del gatto;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Alik-Lopez: *Lina;* Cherubini-Cantora: *Rosetera;* Rastelli-Fragna: *Lirròn lirràn*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Francesco Albanese e le canzoni napoletane

Il tenore Francesco Albanese

14-14,30 **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Questa è Parigi**

15 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15,30 **La porta d'oro**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Il teatro dei Gobbi**
diretto da Luciano Mondolfo con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri presenta
COURTELINE ALL'ITALIANA

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **BALLATE CON NOI**

18,45 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954
Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e Carla Boni
Testoni-Panzeri: *Marilyn;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Pardon madame, pardon;* Poletto-Javello: *Maya;* Russo-Vian: *Giuramento;* Calibi-Tlomkin: *Ballata selvaggia;* Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare;* Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca;* Alfven: *Rapsodia svedese*
(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GENTE ALLEGRA**
Storia breve del cinema comico italiano

21,45 **La voce di Mike Micheyl**

22 — **Taccuino**
di Diego Calcagno
con **Giovanna Scotto**

Alcune delle poesie presentate da Diego Calcagno in « Taccuino » sono pubblicate nel « Quaderno » della Radio dello stesso autore:

GEOGRAFIA SENTIMENTALE
L. 300

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

22,15 **Ultime notizie**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sei episodi di **Giuseppe Ciabattini**
Secondo episodio: « *Il bimbo rapito* » - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli

23-23,30 **Avventure inverosimili**
Nel silenzio della notte

TERZO PROGRAMMA

15,30-18 **VERSO DAMASCO**
di **August Strindberg**
Traduzione di Ada Maria Terziani
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini

Lo sconosciuto	*Fernando Farese*
La madre	*Teresa Franchini*
La signora	*Anna Miserocchi*
Il mendicante	*Franco Luzzi*
L'oste	*Rodolfo Martini*
La sorella	*Adriana Innocenti*
Il dottore	*Carlo Principini*
Il vecchio	*Tino Erler*
La badessa	*Wanda Pasquini*
Il confessore	*Giorgio Piamonti*

E inoltre: *Fernando Cajati, Corrado de Cristofaro, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani*
Regia di Umberto Benedetto

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
13. La Francia e la cultura del Rinascimento - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
I poeti laghisti
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimsky-Korsakoff: *La notte di Maggio,* ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
P. I. Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*
Allegro moderato, moderato assai - Andante (canzonetta) - Allegro vivacissimo (Finale)
Solista Nathan Milstein
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE AVVENTURE DI PIERROT**
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di: Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Margueritte, Giraud
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella

22,35 **Piccola antologia musicale**
G. F. Haendel: *Concerto in la minore per contrabbasso e pianoforte*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Esecutori: Lucio Bucarella, *contrabbasso;* Mario Rocchi, *pianoforte*

22,50 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
I. *L'uomo* (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 17 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
Rubrica religiosa

TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA

17,45 Da Losanna: *Telecronaca diretta dell'incontro di calcio Italia-Svizzera, valevole per l'assegnazione della « Coppa del mondo »*
Telecronisti: Vittorio Veltroni e Carlo Bacarelli

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti con la partecipazione di Dolores Palumbo
Orchestra diretta da Mario Schisa
Regia di Mario Landi

22,20 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23 — Replica Telegiornale

Dolores Palumbo sarà questa settimana l'ospite d'onore di « Invito al sorriso »

16
LENTIGGINI
LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS
è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.
Nelle farmacie o profumerie o inviando vaglia di L. 350 al Concessionario: LINETTI Venezia - Casella Postale 296

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera.** Stiel: Preludio festoso; Siede: Serenata cinese; Azzoni: Baccanale - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Pater Leopold spricht zum Fronleischnams-Fest Unterhaltungsmusik - Hinderecke: « David Copperfield » - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf - 4. Folge - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

LAURIL lava più bianco e ravviva i colori
POCA SPESA, MOLTA SCHIUMA, LAVA, SMACCHIA, E NON CONSUMA!
Lauril
è un prodotto BOMBRINI PARODI - DELFINO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **8,45** Lavoro italiano nel mondo. **9** S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. **9,30** Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra. **10** Musica per corrispondenza. **11** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Canta il Quartetto Radar. **14,30** Curiosando in discoteca. **15** Gino Conte e la sua orchestra. **15,30** Orchestra diretta da Curt Kretzschmar. **16** « Cavalleria rusticana », melodramma in un atto, musica di P. Mascagni (Progr. Nazionale). **17,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **17,45** Campionato mondiale di calcio 1954: radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia-Svizzera. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Luciano Sangiorgi interpreta canzoni napoletane. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « Processo di famiglia », due tempi di Diego Fabbri - Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni con Lilla Brignone e Memo Benassi, regia di Alessandro Brissoni, indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali comici. **21** Notiziario. **21,20** Dischi richiesti. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Haydn: **Quartetto in re minore op. 76 n. 2;** Brahms: **Terzo quartetto per pianoforte e archi op. 60.** **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darcelys e Serge Bessières. **22,37** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Festival olandese 1954. Concerto diretto da E. van Beinum; solisti: pianista Arturo Rubinstein, soprano Corry Bijster, tenore Frans Vroons - Beethoven: **Leonora,** ouverture n. 2; Dresden: **Salmo 84;** Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore.** **22** Notiziario. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bartok: **Il Mandarino meraviglioso,** suite per orchestra; **Polca,** da « La sposa venduta » **19,30** Notiziario. **19,58** Musiche per flauto e cembalo interpretate da Gaston Crunelle e Pauline Aubert. **20,02** Concerto del violinista Zino Francescatti - Wieniawski: **Arie russe;** Shostakóvitch-Grunes: **Polca dell'epoca d'oro;** Kreisler: **Rondino su un tema di Beethoven;** Wieniawski: **Capriccio in la minore;** Kreisler: **Schoen Rosmarin.** **20,15** Notiziario musicale. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto dell'Orchestra Boyd Neel diretta da Anthony Collins - Corelli: **Concerto grosso** (Concerto di Natale) in sol minore op. 6; Byrd: **Fantasia per archi;** Tomkins: **Fantasia per archi;** Boyds: **Sinfonia n. 5 in fa maggiore;** Mozart: **Divertimento in re maggiore,** K. 136; Marcello: **Concerto in do minore per oboe** (solista: Peter Graeme); Mozart: **Divertimento in si minore,** K. 287. **23** « Vercors » Colloquio con Guy Le Clech. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Paesaggi estivi in musica. **20,02** Immagini sonore raccolte da Ludwig Koch nell'Islanda meridionale. **20,30** Tribuna parigina. **21** In collegamento con la RAI: « La Clementina », operetta in un atto di L. Boccherini diretta da Alfredo Simonetto. **22,40** Dischi. **23** Sintesi politica. **23,05** Dischi. **23,33-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Franck Devol. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Gusti e colori. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Jean Valton. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Arcobaleno in canzoni con Pierre Hiégel. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radioréveil. **22,35** Beethoven: **Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore,** interpretata da Arturo Rubinstein. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Concerto orchestrale diretto da Paul Sacher, solisti clarinettista Louis Cahuzac, fagottista Henri Bauchet: a) Parole di saluto dell'Intendente Eberhard Beckmann, b) Bohuslav Martinu: **Concerto grosso;** c) Conrad Beck: **Concertino per clarinetto, fagotto e orchestra** (prima esecuzione) **21** « Berlino il 17-6-1953 », radiosintesi di Heinz Oskar Wuttig. **22** Notiziario. Sport. **22,20** La logica poetica. Paul La Cour: « Frammenti di un diario », interpretati da Karl Rauch. **22,50** Musica per sognare. **23,30** « Mille e una notte » (4): « La storia di Maruf, il ciabattino », raccontata da Mathias Wieman. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Yves Montand e Marie Bryant. **19** « Rodney Stone », di Conand Doyle. Adattamento radiofonico di Devid Stringer. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **21,45** Concerto orchestrale. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** « Thank you, Lucky Stars ». **21** La famiglia Hugget. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Il cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Mattiwilda Dobbs e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **7,30 La fuga,** studio di Antony Hopkins. **8,30** Musica da ballo. **11,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **12,30** Concerto pianistico in stili contrastanti. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **13,45** Canti sacri. **14,15** Concerto diretto da Vilem Tausky - Haydn: **Sinfonia n. 8 in sol** (La sera); Maurice Johnstone: **L'olmo e il frassino,** improvvisazioni su un canto della North-Country; Debussy: **Fêtes.** **15,15** « Lo spettacolo », commedia di Rex Rienits. Adattamento dal romanzo di Rayne Kruger. **17,30** Musica leggera. **18,45** Pianista Ian Stewart. **19,30** Di che si tratta? **20,15** Orchestra da concerto della BBC. **21,15** « Sincerità », di Warwick Deeping. Adattamento dal romanzo di Betty Stafford-Robinson. Parte seconda. **22,15** Concerto diretto da Vilem Tausky. (Vedi programma ore 14,15). **23** Dischi presentati da Aidan McDermot.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Campionato di calcio (Svizzera-Italia). **19,45** Notiziario. **19,55** Campionato di calcio, continuazione. **20** Registrazione dal Festival Casals a Prades 1952. **20,30** « La città senza segreti », di Wilhelm Lichtenberg. **21,35** Musica di Mozart. **22,15** Notiziario. **22,20-23** I « Golden Age Singers »

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La canzonetta con i complessi vocali. **13,30-13,45** Gounod: **Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni.** **17** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Campionati mondiali di calcio. Radiocronaca dell'incontro Svizzera-Italia. **19,45** Notiziario. **19,50** Banda dei Carabinieri di Roma. **20** Biennale internazionale di Lugano. « Le donne alla Terza Biennale di Bianco e Nero », a cura di Adalina Ferrini. **20,10** Nel regno dell'operetta. **20,30** Risultati e commenti della seconda giornata dei Campionati mondiali di calcio. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella; solista: violoncellista Egidio Roveda - Rameau: **I paladini,** prima suite; Schumann: **Ouverture per le scene del « Faust » di Goethe;** Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra, op. 104.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Corriere degli spettacoli. **22,35-23** Aubert: **Il domino nero,** ouverture; Offenbach-Rosenthal: **Gaîté parisienne,** musica da balletto.

SOTTENS

19,45 Notiziario. **19,50** Lo specchio dei tempi. **20,10** Yvette Yvar e l'orchestra Géo Voumard. **20,30** Campionati di calcio: Turchia-Germania; Inghilterra-Belgio; Ungheria-Corea. **21,30** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Fuochi incrociati. **23,05-23,15** Dischi.

I Viaggi in comitiva della "Pier Busseti"

TUTTA LA SPAGNA, LOURDES, i PIRENEI, ANDORRA e la COSTA AZZURRA (viaggio di lusso)
15-21/7 11-27/8 13-29/9
VERSO IL SOLE DI MEZZANOTTE oltre il Circolo Polare (viaggio unico) 1-15 luglio L. 125.000 compreso W. L.
BELGIO, OLANDA, LUSSEMBURGO
15-25/7 12-22/8 9-19/9
BARCELLONA E PALMA DI MAJORCA 4-11/7 13-20/8 5-12/9
I CASTELLI DELLA LOIRA
22-28/7 12-18/8 23-29/9
A PARIGI
(due combinazioni di viaggio) ogni mese da Giugno a Dicembre

Richiedete programmi e informazioni alla
PIER BUSSETI Viaggi e Crociere S. p. A.
ROMA - Via Barberini, 71 Tel. 471.641-2-3
MILANO - Via Dante, 4 Tel. 897.492-3
BOLOGNA - Via Montegrappa, 4 Tel. 32.000
NAPOLI - Piazza Matteotti, 1 Tel. 23.310 / 21.938
FIRENZE (Turviaggi) Por S. Maria, 42 r. - Tel. 249.259
PALERMO - (L'Ora) Via Ruggero Settimo, 35 - Tel. 10.873
BARI - (Morfini) Via Calefati, 37 Tel. 11.056

RADIOMARELLI
televisori
due modelli d'una ricca gamma
RV 99 Anie 17"
L. 155.000
RADIOMARELLI
RV 94 Anie 17"
L. 170.000
RADIOMARELLI
Milano - Corso Venezia, 51 - Tel. 70-55-41
12 filiali - 1600 concessionari in Italia

un ramazzotti fa sempre bene

Clinex liquido, per la speciale pulitura degli apparecchi dentali.
Orasiv polvere adesivo, per ottenere il perfetto rendimento della dentiera.
Raccomandati dal Dentista.
Con istruzioni nelle farmacie e Dep. Dent.

SEI ANCORA IN TEMPO! usando SMETTI DI FUMARE... TABAKEX
Con il TABAKEX, nuovo ritrovato, in due giorni smetterete di fumare.
Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (151)

VENERDI 18 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **Inchiesta sulla cornucopia**
di Vana Arnould - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli, Tony Galante e Maria Petrarca
Titone-Pavesio-Pellati: *Quaderno di latino;* Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina;* Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Arrigò-Seracini: *Cosa fai pescatore;* Guerriero-Costanzo: *Vi ricordate;* Gianipa-Chiesa-Crosti: *Valzer popolare;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Odorici: *Amor non si può dir;* Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci;* Cavallari: *Clarinetto in samba*

Egle Mari

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Chabrier: *Gwendoline,* ouverture; Borodin: *Il Principe Igor,* Aria del Principe Galitzky; Wagner: *Lohengrin,* «Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirto »; Catalani: *Loreley,* « O forze recondite »; Berlioz: *La dannazione di Faust,* Danza dei folletti
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Giampietro Vieusseux e i quarant'anni di sua vita a Firenze », di Raffaele Ciampini, a cura di Cesare Spellanzon

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi e con Claudio Villa
Bassi-Testoni: *Momento divino;* Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Nisa-Filibello-Brigada: *Tema sentimentale;* Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*

17,30 Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del Duo **Gorini-Lorenzi**
Debussy: *Petite suite: a)* En bateau, *b)* Cortège, *c)* Menuet, *d)* Ballet; Ravel: *Ma mère l'Oye: a)* Pavane de la belle au bois dormant, *b)* Petit Poucet, *c)* Laideronnette, Impératrice des pagodes, *d)* Les entretiens de la belle et de la bête, *e)* Le jardin féerique

18 — **Complesso vocale ritmo melodico diretto da Franco Potenza**

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lloyd Frankenberg: *Immediatezza e simultaneità nella poesia moderna*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e il Duo Fasano
Pinchi-Cichellero: *Sombreros;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Lieurance: *Leggenda del Minnetonka;* Donida: *Canzone in grigio;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Taba: *Serenità;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Spotti: *A nord di Manila*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER
Brahms: 1) *Ouverture tragica op. 81;* 2) *Variazioni su un tema di Haydn op. 56;* 3) *Il canto del destino per coro e orchestra: a)* Lento ed intenso, *b)* Allegro, *c)* Adagio; 4) *Prima sinfonia in do minore op. 68: a)* Un poco sostenuto - Allegro, *b)* Andante sostenuto; *c)* Un poco allegretto e grazioso; *d)* Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23 — **Cantano Ettore e Romano**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Monopoli
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Ribalta della canzone

Il pianista Geza Anda esegue un « Concerto in miniatura » alle ore 16

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Ottava puntata

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dell'Aeronautica inglese

15,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Ombra-Gippi: *Perché signora bianca;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore;* Spedicato-Sforzi-Arcaini: *San Remo;* Cherubini-Concina: *Tra il dire e il fare;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze*

Alberto Berri

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Geza Anda - *Il sonno di Palinuro,* a cura di Enzio Cetrangolo

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
(Cirio)

18,30 *Programma per i ragazzi*
Istantanee musicali
Enrico Luzi presenta: *Il pianoforte*
Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giorgio Caraci: *Le materie prime* (Ottava lezione)
Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Quarta lezione)

19,30 **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954
Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Christina Denise
Costa-Prous: *Girovagando;* Birl-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Testoni-Righi: *Non sono il Dottor Jeckill;* Nisa-Thaler: *Ultimo bacio;* Polacci: *Autostrada*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

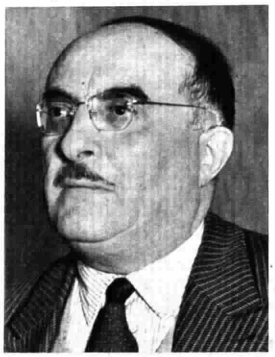
22,30 **Fiamme gialle**
Documentario di Roberto Costa

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Muzio Clementi**
Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5
Quattro valzer
In fa maggiore - In sol maggiore - In do maggiore - In fa maggiore
Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2
Pianista Luciano Bertolini

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Giovanni Necco: *La vita e le opere di Wolfgang Borchert - Tre liriche di Borchert e un racconto: « Anche lui ha avuto un monte di guai con le guerre »* (Trad. G. e M. Necco) - *Notiziario,* a cura di Elodia Stuparich


Bonaventura Tecchi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite n. 1 in do maggiore per orchestra*
Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis
F. J. Haydn: *Sinfonia concertante n. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra*
Esecutori: Henry Siebel, *violino;* Harold Smilez, *oboe;* George Koutzen, *violoncello;* George Zukerman, *fagotto*
New Chamber Music Society Orchestra diretta da Paul Wolfe

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La « Trilogia di Figaro »**
IL MATRIMONIO DI FIGARO
Commedia in due atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di: Carla Bizzarri, Antonio Battistella, Mario Colli, Cesarina Gheraldi e Giancarlo Sbragia

Il conte di Almaviva	*Mario Colli*
Rosina	*Carla Bizzarri*
Figaro	*Giancarlo Sbragia*
Don Basilio	*Antonio Battistella*
Don Bartolo	*Angelo Calabrese*
Susanna	*Cesarina Gheraldi*
Marcellina	*Jone Morino*
Antonio	*Gustavo Conforti*
Rubasole	*Fernando Solieri*
Fanny	*Luisella Visconti*
Pedrillo	*Gino Pestelli*
Cherubino	*Mila Vannucci*
Dopplamano	*Renato Cominetti*
Imbroglia paperi	*Riccardo Cucciolla*
Servo	*Giotto Tempestini*

Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
a) *Cortometraggio*
b) Arlecchino presenta: *L'oca d'oro*
Fiaba popolare ungherese sceneggiata da Elisabetta Failoni
Burattini all'italiana di Maria Perego
Allestimento di Stefano De Stefani

Pecorone è un taglialegna, non troppo intelligente, convien dirlo: brav'uomo però, e bene educato. Forse per questo, il portentoso omino del bosco gli concede il suo aiuto, sotto forma di una magica oca d'oro. Questa toglierà da molti impacci il nostro Pecorone, e alla fine gli assicurerà la mano dell'immancabile principessa; la quale, per fortuna, non è una cima neanche lei: splendida introduzione a una convivenza felice.

20,45 Telegiornale

21 — *Il Teatro delle Novità presenta:*
IL SIGNOR VERNET
di Jules Renard
Traduzione di Enzo Ferrieri
Personaggi ed interpreti:

Il signor Vernet	*Tino Bianchi*
La signora Vernet	*Enrica Corti*
Enrico	*Giuseppe Caldani*
Paolina	*Rina Centa*
Margherita	*Wanda Tucci*
La signora Cruz	*Franca Nuti*
Cruz	*Ruggero De Daninos*
Onorina	*Clara Valli*

Regia di Enzo Ferrieri

22,45 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica.** Flotow: Marta « M'appari »; Wagner: La Walkiria « Tu sei l'aprile »; Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino, in lingua tedesca - S. Ducati, « Das lachende Pinè-Tal » Arien von Peter Tschaikowski; Vincenzo Maria Demetz, Tenor; Antonio Beltrami, Klavier; Nur du allein - Verschwiegenheit - O, wüsstest du - Was tut's - Die Nachtigall - In trüber Stund - O, du mondhelle Nacht - Die Nacht - Der Tod; Tanzmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOTECNICA per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: 'PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA' che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Servizio religioso evangelico: L'assemblea Ecumenica di Evanston, per l'unità della Chiesa Cristiana. **17,45** Musica per organo. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Beethoven e Weber. **19** Musica d'America. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Parata di stelle. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Poesi tuci. **23** Cantano Ettore e Romano. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** La canzone delle campane. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario **21,15** Varietà. **22** Concerto di musica sacra con la partecipazione dell'organista Maurice Duruflé - Duruflé: **Requiem,** per coro, organo e orchestra; Bach: **Preludio e fuga in la minore;** F. Schmitt: **Magnificat,** da « Liturgies joyeuses »; R. Vandelle: **Inviolata,** per voce femminile. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Musica di sogno. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club, con Robert Rocca e l'orchestra Noël Chibaust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld; solista: violinista G. Ruymen - Haydn: **Sinfonia in do maggiore;** Bartok: **Concerto per viola e orchestra;** R. van der Velden: **Dulle Griet,** balletto; Shostakowitch: **Sinfonia n. 9. 22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica universale. **22,30** Musica polifonica. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Schubert: **Improvviso in mi bemolle maggiore. 19,25** Roussel: **Andante e scherzo. 19,30** Notiziario. **19,58** Franz Ries: **Moto perpetuo. 20,02** « La foresta azzurra », fiaba lirica in tre atti di Louis Aubert diretta da Eugène Bigot. **22,15** « Andromaca », di Racine. Studio completo d'una tragedia a cura di M.me Simone. (Atto III, scene VI e VIII). **22,45** Ciaikowsky: **Capriccio italiano,** op. 45. **23** Bach: **Tre preludi e corali** per viola da gamba e clavicembalo interpretati da R. Morelli e Marcelle de Lacour. Musiche pianistiche di Rameau, Scarlatti e Samuel Barber, interpretate da Cara Hall. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico ispirato da « L'Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Parigi, luogo di convegno dei teatri di tutto il mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Renée Lebas. **21,02-24** « La scommessa imprevista », commedia in un atto di Sedaine. « Con l'amore non si scherza », commedia in tre atti di Alfred de Musset.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,30** Alla rinfusa. **21** « Firmato B... » con André Bourillon. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Inaugurazione della nuova linea ferroviaria Ginevra-Nizza. **22,05** La Svizzera, paese di belle vacanze. **22,25** Canzoni in voga. **22,45** Il boulevard delle melodie. **23,10** Radio-réveil. **23,25** Chitarrista Ida Presti. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Harry Hermann e la sua orchestra. **19,45** A torto dimenticato: Figure del tempo di Weimar. 8. Wilhelm Groener, a cura di Karl Dietrich Bracher. **20** I venticinque anni dei concerti nel porto. Ritrasmissione dall'Italia nel porto di Amburgo. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Possiamo ancora essere moderni? », considerazioni di Christian E. Lewalter. **23,30** Concerto della pianista Shura Cherkassky; musica di Prokofieff, Mompou, Granados e Chopin. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ospiti notturni: Clyde Mc Coy e la sua orchestra, Carmen Cavallaro, pianista: musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « Follow on ». **20** Sceneggiatura: « Il riarmo tedesco ». Parte prima. **21** Notiziario. **21,15** Rivista. **21,45** « Il riarmo tedesco ». Parte seconda. **22,15** Concerto di musica da camera. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Varietà gallese. **20,45** Dibattito su questioni sportive. **21,15** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Varietà musicale. **23,05** « Il cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,20** Serenata romantica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare diretta dal maggiore F. J. Harris e il baritono Ian Blair. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. **10,45** Ballabili e canzoni. **12,30** « La moglie di Roberto », di St. John Ervine. **14,15** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **15,15** Panorama di varietà. **17,30** Oedeon Partos: **Song of praise,** per viola e orchestra (solista: William Primrose). **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** (Jupiter); Smetana: **Il bacio,** ouverture; Dvorak: **Variazioni sinfoniche su un tema originale. 21,15** « La signorina Swinford si ricorda », commedia di Stella Margetson. **21,35** « Canto del cigno », un atto di Anton Cecov. Adattamento di Mary Hope Allen. **22,15** Orchestra da concerto della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Louis Kentner al microfono. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. **19,40** Arsi. **20** Alla tavola rotonda, discussioni. **20,45** Concerto corale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Il Parnaso », magazzino letterario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Concerto bandistico diretto da Denis Wright. **13,30-13,45** Mihaiud: **Suite provenzale. 17** Ora serena. **17,30** Suona il binomio bellinzonese. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco. 19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Il diavolo scrittore », radiodramma di Giuliano Leggeri. **21,20** Concerto diretto da Otmar Nussio, solista: clarinettista Armando Basile - Bach: a) **Preludio in si bemolle minore;** b) **Aria;** c) **Canto sacro « Mio Gesù »;** d) **Siciliana** (trascr. da Leopold Stokowski per orchestra d'archi); Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore,** K. V. 622. **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20** Vito Frazzi: **Sette canti popolari ticinesi. 22,45-23** Suona la Rusticanella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto di musica russa diretto da Isidore Karr. Solisti: basso Alessandro Maschkareff; violoncellista Jean Recular. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Canzoni spagnole e sud-americane interpretate da Olga Coelho. **20,30** « Cybernetics », di Pierre Versins. **21,35** Musiche dimenticate di Mendelssohn interpretate dalla pianista Renée Peter: a) **Minuetto** della « Sonata op. 6, in mi maggiore »; b) **Fantasia, op. 28, in fa diesis minore;** c) **Album-Blatt, op. 117** (Lied ohne Worte); d) **Andante cantabile;** e) **Presto agitato;** f) **Moto perpetuo, op. 119. 22,05** Musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica rumena. **22,50** Ritmi e canzoni. **23,05-23,15** Se volete sapere...

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

SABATO 19 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Paesaggi e scrittori*
Laghi lombardi
a cura di Angelo Romanò - Allestimento di Dante Raiteri

Isola di Garda, perla dei laghi lombardi cui è dedicata la trasmissione delle 11

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
Nisa-Capò: *Dolcemente;* Gagis-Connor-Reine: *Casa mia;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Lecuona: *Malagueña;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Nizza-Morbelli-D'Espgsito; *Settimo cielo;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Devilli-Porter: *Un solo amore;* Leutwiler: *Capriccio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **LA GIOCONDA**
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Terzo atto

Gioconda	*Maria Meneghini Callas*
Laura Adorno	*Fedora Barbieri*
Alvise Adorno	*Giulio Neri*
La cieca	*Maria Amadini*
Enzo Grimaldo	*Gianni Poggi*
Barnaba	*Paolo Silveri*

Direttore **Antonino Votto**
Coro della CETRA diretto da Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Longo, Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto e Nino Nipote
Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* De Mura-Galante: *'Na buscia;* Mangione-Cosentino: *Aieressera;* Bonaccorsi-Izzo: *Mannaggia 'o suricillo;* Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Murolo-Mazzocco: *Semplicità;* Duyrat - Russo - Vian: *Balcone chiuso;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà;* Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me (Cirio)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
LA BELLE EPOQUE
« *Il papavero viola* »
Album di un gentleman al tempo di Margherita ritrovato da Gerardo Guerrieri - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Mario Colli**
Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — **La bacchetta d'oro**
Presentazione dell'orchestra vincitrice e consegna del premio - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

22,30 **Segretari comunali**
Documentario di Antonio Federici

23 — **Canta Rino Salviati** col complesso diretto da Giuliano Pomeranz

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise e con Renato Rascel
Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate;* Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Testoni-Lojacono: *Le nocciolina americane;* Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare;* Chiosso - Allegriti - Arrigotti: *Senza occhiali;* Testoni-Coppola: *Il ponte;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Roelens: *Timone*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Una profezia per Beniamino Gigli
Radioscena di Ermete Liberati - Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Katina Ranieri, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
De Filippis-Campanino: *Speranza;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* Parente-Pallignano: *Pulecenella*
(Cirio)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Organista Ethel Smith

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **I classici del jazz**

Ethel Smith suona alle 14,30

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ricordo di Gastone Monaldi**
a cura di Ermete Liberati
Allestimento di Lino Girau

16,30 **Franco e i G 5**

16,45 *Come va la vita?*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954
Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini

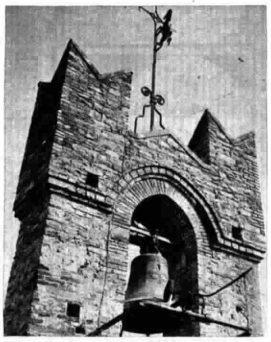
20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **AIDA**
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il re	*Antonio Massaria*
Amneris	*Giulietta Simionato*
Aida	*Caterina Mancini*
Radames	*Mario Filippeschi*
Ramfis	*Giulio Neri*
Amonasro	*Rolando Panerai*
Un messaggero	*Salvatore De Tommaso*
Una voce interna	*Bruna Rizzoli*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto


All'insegna delle « Torri e campanili » vengono presentate alle ore 15,15 di ogni sabato, città, borghi sperduti le cui vicende storiche, fatti di cronaca, di vita o di costume abbiano un preminente interesse. E in Italia non v'è contrada che non innalzi una torre che attesti le virtù civiche o un campanile che assicuri la fede della sua gente. Nella foto: Torre del Palazzo dei Priori ad Arezzo

TERZO PROGRAMMA

Il soprano Irene Gasperoni Fratiza che interpreta due arie di Mozart nel concerto sinfonico delle 21,30

19 — **Werner Egk**
La tentazione di S. Antonio, per contralto e quartetto d'archi
Contralto Lucia Cheva
Quartetto Romano della S.I.M.C.
Esecutori: Pierluigi Urbini, Filippo Olivieri, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Alfredo Rogliano, *violoncello*

19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
II. Le opere
Il « De Civitate Dei ». La polemica (contro Manichei, Donatisti, Pelagiani). Le « Confessioni ». Il « De Trinitate »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. V. Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2*
Largo, allegro - Adagio - Allegretto
Pianista Walter Gieseking
A. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore op. 96*
Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace ma non troppo)
Esecuzione del « Quartetto Vegh »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Jules Supervielle
Traduzioni di Alfredo Rizzardi

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Pietro Argento**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 6 (Il mattino)
Adagio, allegro - Adagio, andante - Minuetto - Allegro (Finale)
Wolfgang Amadeus Mozart
Due arie per soprano e orchestra
Recitativo e aria K. 294 « Alcandro lo confesso... » - « Vol avete un cor fedele » K. 217
Solista Irene Gasperoni Fratiza
Frank Martin
Ballata per violoncello e orchestra
Solista Pietro Grossi
Giorgio Federico Ghedini
Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi
Largo, allegro con brio - Andante moderato - Allegro mosso ed energico - Adagio - Allegro spiritoso (Alla giga)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Nell'intervallo:
Biblioteche e strumenti culturali in Italia
V. *Per l'istituzione di un Centro delle Ricerche Umanistiche*
Conversazione di Alessandro Perosa

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA

16,45 Da Basilea: *Telecronaca diretta dell'incontro di calcio Uruguay-Scozia, valevole per l'assegnazione della « Coppa del mondo »*
Telecronista Nicolò Carosio

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21 — Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 ... E IL MONDO SI COMMOSSE
Eleonora Duse

Mentre si preparano le celebrazioni nazionali per il trentennio della morte di Eleonora Duse, la rubrica « ... e il mondo si commosse » intende ricordare, con questa trasmissione, la grande attrice che dovunque seppe portare il pubblico all'entusiasmo con il sublime fascino della sua arte.

22 — Vent'anni - Film
Regia di Giorgio Bianchi
Produzione Alce-Fincine
Interpreti: Oscar Blando, Liliana Mancini, Francesco Golisano, Nando Bruno
E' la storia di due ragazzi scapestrati uno dei quali vien redento dall'amore. Un lavoro condotto con spigliatezza e nel quale si impone, per una sincera e sofferta interpretazione, Francesco Golisano.

23,30 Replica Telegiornale

Eleonora Duse in una scena della « Francesca da Rimini » di D'Annunzio. Una commossa rievocazione della vita e dell'arte della grande attrice, è in onda alle 21,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Motivi di successo. **21** Notiziario. **21,15** « Cesare », commedia in due parti e dieci quadri di Marcel Pagnol. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Radio genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di ieri. **20** Qualche tango. **20,45** Rivista serale. **21** Jean-Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Serata parigina con Luis Mariano. **21,35** Portatela con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Musica color di rosa. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,40** Musica zigana. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Suite su operette di Gershwin interpretata dall'orchestra Louis Levy. **19,30** Notiziario. **19,50** Chopin: **Tarantella. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Evgenii Mravinski - Shostakovitch: **Decima sinfonia;** Prokofieff: **Romeo e Giulietta,** seconda suite. **23** Idee e uomini. **23,35** Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore,** K. 319 **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** Le canzoni si ricordano. **19,30** Musiche dimenticate di Darius Milhaud interpretate da Jeanne Héricord e Jacques Dutey. **20** Orchestra Georges Dervaux. Flotow: **Marta,** ouverture; Albeniz: **Ricordi di viaggio;** Charpentier: **Impressioni d'Italia;** Victor Staub: **Allegramente. 20,30** Tribuna parigina. **20,53** Renée Lebas. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Oui Parigi ». Trasmissione di Jean Antonie destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

14,25 Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Questo non è l'amore », tre atti di Guido Cantini, indi Musica leggera. **17** Sorella radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,25** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **21,40** Lieder di Mozart interpretati da Lotte Lehmann e Italo Tajo. **22** La bacchetta d'oro. Presentazione dell'orchestra vincitrice, presenta Nunzio Filogamo. **22,30** Mandolinate a sera. **23** Canta Rino Salviati con il complesso Giuliano Pomeranz. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la sua vita. **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson. 10° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,45** Concerto di musica leggera diretto da Albert Locatelli. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Cori di musica romantica. **20** Nero o bianco?, indovinelli. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Mozart: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra,** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Robert Casadesus. **22,40** Serenata della grande città (danze). **23,30** Adriano e Alessandro: Storielle e musica. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. 1 Saturday-Night-Club con Henri Regnier. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** La grande chance: Indovinelli con musica. **21,30** Canzoni popolari. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,50** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club con Henri Regnier. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Scott Joynt e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Dio buono, che tristezza », di Robert Morley. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **22,45** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,30** Concerto diretto da Muir Mathieson; solista: pianista Louis Kentner - Bliss: **Benvenuto alla Regina,** per coro e orchestra; Liszt: **Fantasia ungherese;** William Walton: **Enrico V,** suite; Charles Williams: **Le campane di San Clemente;** Delibes: **Coppelia,** musica da balletto; Hugo Alfven: **Rapsodia svedese;** Haendel-Noble: **Giuda Maccabeo. 22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **13** Varietà continentale. **14,15** Musica leggera. **15,15** Musica da ballo. **16,15** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **17,15** Ricordi musicali. **18** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Mattiwilda Dobbs e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **19,55** Introduzione all'opera. **20 Salomè,** opera di Richard Strauss. **21,40** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola musica. Grande successo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Virtuosismo canoro. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Per la donna. **17** Luciano Sgrizzi: **Rondò per orchestra;** Hans Seger: a) **Elegia;** b) **Rondò per violoncello e orchestra;** Hans Müller-Talamona: **Ballata per corno inglese e orchestra. 17,30** Dischi. **17,45** Campionati mondiali di calcio. Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro Uruguay-Scozia. **18,45** Cori da opere italiane. **19,15** Notiziario. **19,25** Successi nel mondo. **20** Campionati mondiali di calcio. Risultati e commenti della terza giornata. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le muse in vacanza. **21,20** Schubert: **Ottetto in fa maggiore, op. 166. 22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Club degli ottimisti. **20,15** Canzoni. **20,30** Campionati mondiali di calcio: Austria-Cecoslovacchia; Brasile-Jugoslavia; Francia-Messico. **21,30** Orchestra Jacques Hélian. **21,50** Festival della canzone italiana. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Cori regionali:** Pedrotti: La vien giù dalle montagne; Di Caranzo: L'usignolo; Pestalozza: Ciribiribin - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristiche Ensembles « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Paesaggi e scrittori: Laghi lombardi, a cura di A. Romanò. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Ouvertures e intermezzi da opere. **14,15** Spettacoli e sport.

Tricofilina offre

UNA FIAT 1100 AL MESE — **UNA LAMBRETTA** ALLA SETTIMANA

con il Concorso CREMA e STICK per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 Giugno 1954 avrà inizio il ***"Concorso Crema e Stick (sapone) per Barba Tricofilina"***
Il Concorrente dovrà ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilino i **tre bolli rossi con la scritta « al Rodoxan »** ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, n. 19 - Milano.
Per lo Stick confezionato con fascetta, occorrerà inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa.
Il giorno 25 luglio, e così di seguito, il giorno 25 dei mesi successivi, verranno sorteggiate, con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15, una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F.**
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere » e comunicati per Radio.

All'esercente che avrà venduto la Crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

La chimica moderna dopo severi studi ha raggiunto la perfezione nella Crema e Stick per Barba Tricofilina al Rodoxan. Il Rodoxan, derivato dal complesso attivo dei carotenoidi, per il suo alto potere battericida e cosmetico, conferisce a questi prodotti sicura azione emolliente e li rende antisettici contro ogni infezione della pelle.

ogni giorno in tutto il mondo

odol-pasta

odol-liquido

Pubblicità LEO N. 254

il dentifricio **Odol** per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina i batteri e le fermentazioni

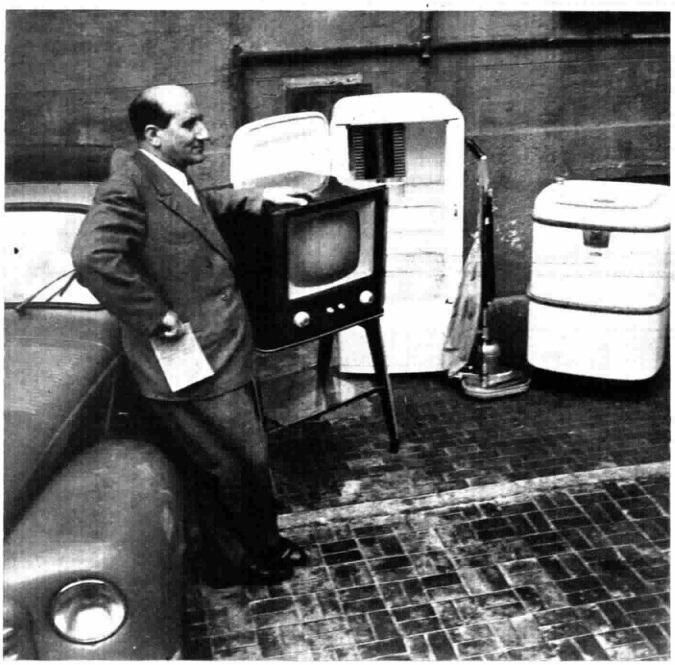
mantiene una perfetta igiene della bocca

previene la carie e l'alterazione dell'alito

Odol

OROLOGIO **ENICAR**

CONCORSI RADIO E TV



Festival dei cinque milioni

Il «Festival dei 5 milioni» continua i suoi sorteggi settimanali fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi, per celebrare il raggiungimento dei 5 milioni di abbonati alla radio. Il terzo sorteggio ha favorito il signor Alfredo Candela, di Milano, che si è visto assegnare una automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice e una lucidatrice elettrica

(Publifoto)

Festival dei 5 milioni

Per il quarto sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 6 giugno e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata alla signora

Luisa Mannella fu Raffaele residente a Napoli - via Cavalleggeri Aosta, isol. 1 - libretto di abbonamento n. 101567 dei ruoli radio di Napoli, una serie completa di premi consistente in:

1 Automobile Fiat 500/C

1 Frigorifero da 175 litri

1 Televisore serie Anie da 17 pollici

1 Lavatrice elettrica

1 Lucidatrice elettrica

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel quinto sorteggio, per la trasmissione del 30 maggio 1954, sono stati assegnati

3 Televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici

oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri

ai signori favoriti dalla sorte:

Guido Vitali - Santa Giulietta (Pavia);

Giovanni Battista Sanguineti - Bologna - Via Agucoli, 84;

Pier Luisa Ceragioli - Milano - Viale Pisa, 12.

Bacchetta d'oro

Vince il televisore serie ANIE da 17 pollici in palio nella 28ª settimana il signor:

Pierono Prati, Villa dei Gigli - Salsomaggiore

Nuovi volti per la TV

Nei prossimi giorni si riunirà a Milano la Commissione Nazionale per la scelta definitiva dei partecipanti al concorso «Nuovi volti per la TV» che saranno chiamati ad interpretare i personaggi principali del romanzo «Il dottor Antonio» nella sua edizione televisiva in programma per il prossimo mese di settembre. I vincitori del concorso saranno scelti fra i partecipanti già selezionati attraverso i provini televisivi di Roma, Milano e Torino.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio sorteggia settimanalmente **tre Televisori Radoimarelli serie Anie da 17 pollici** fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI, Via Arsenale 21, Torino», le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso n. 38 del 30 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Sandro Ciurlo - Genova - Via XX Settembre, 4;

Marcella Caldana - Mantova - Via Curtatone Montanara, 55;

Gottardo Gallo - Padova - Strada dei Colli, 104.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a «Toto TV - RAI, Via Arsenale 21, Torino».

UNA NUOVA PUBBLICAZIONE

E' uscito il n. 1 de «Il Mercurio» settimanale di politica, economia e tecnica, diretto da Silvio Pozzani. Al nuovo confratello che si propone di illustrare criticamente i problemi dello sviluppo economico e civile e del progresso tecnico del nostro Paese, formuliamo i nostri migliori auguri.

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE

le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE

al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici

oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri

(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **«Dieci canzoni da lanciare»** *Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno .....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

.....

.....

Generalità del concorrente

Cognome ..... **nome** .....

via ..... **città** .....

Graduatoria dopo la quinta trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Avevo solo te: 23,19 % - 3. Per una volta sola: 22,54 % - 4. La strada della speranza: 22,38 % - 5. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 6. Marina: 19,83 % - 7. Salutiamo l'amore: 18,07 - 8. Civetta: 15,83 % - 9, Mare: 14,70 % - 10. Silenziosamente: 14,48 % - 11. La più bella città del mondo: 13,82 % - 12: Vecchio organino: 12,41 % - 13. Immenso mare: 12,19 - 14. Quando Berta filava: 12,07 % - 15. Scusatemi signora: 11,95 % - 16. Il valzer della notte: 11,59 % - 17. Giardino malinconico: 11,23 % - 18. Festa in famiglia: 11,13 % - 19. Ma già che c'è: 10,51 % - 20. Canto d'amore: 10,16 %.

Quinta trasmissione eliminatoria del 30 maggio 1954

1. La strada della speranza: 22,38 % - Civetta: 15,83 % - 3. Quando Berta filava: 12,07 % - 4. Il valzer della notte: 11,59 % - 5. Somarello sardegnolo: 10,10 % - 6. Lei era nata al nord: 8,89 % - 7. La canzone di Don Giovanni: 6,59 % - 8. Non mi ricordi più: 4,29% - 9. Ho chiesto al cielo: 4,26 % - 10. L'arcobaleno: 4,00 %.